

BATWOMAN

BOEK 1:
HYDROLOGIE



DC
COMICS™

LION



J.H. WILLIAMS III
W. HADEN BLACKMAN

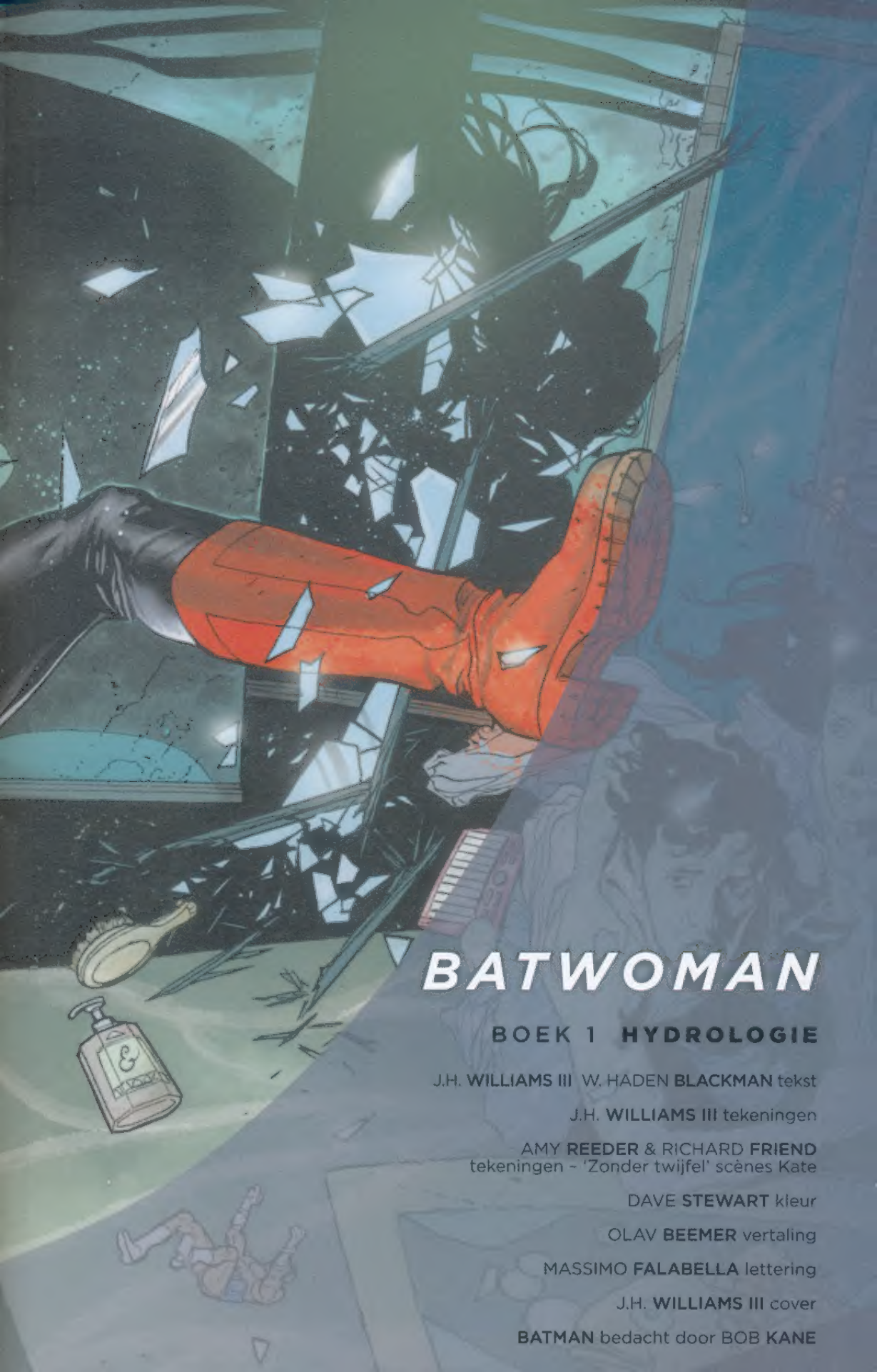


BATWOMAN

BOEK 1 HYDROLOGIE







BATWOMAN

BOEK 1 HYDROLOGIE

J.H. WILLIAMS III W. HADEN BLACKMAN tekst

J.H. WILLIAMS III tekeningen

AMY REEDER & RICHARD FRIEND
tekeningen - 'Zonder twijfel' scènes Kate

DAVE STEWART kleur

OLAV BEEMER vertaling

MASSIMO FALABELLA lettering

J.H. WILLIAMS III cover

BATMAN bedacht door BOB KANE



Originally published by DC Comics in the U.S. as Batwoman 0-5 (2011, 2012).
Original U.S. editors: Mike Marts, Harvey Richards, Janelle Asselin, Rickey Purdin.

Copyright © 2011, 2012, 2014 DC COMICS. All Rights Reserved.
All characters, their distinctive likenesses and related elements featured
in this publication are trademarks of DC COMICS.
The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional.

Published by RW Uitgeverij under License from DC Comics.
Any inquiries should be addressed to DC Comics c/o RW Uitgeverij.

Printed in Italy.

www.rwuitgeverij.nl



ZONDER TWIJFEL



Evaluatie Batwoman,
nacht 7. Het bewijzen van
mijn hypothese duurt langer
dan gedacht...

Ik heb nog niet bevestigd dat Bat-
woman daadwerkelijk Kate Kane is.

LS
31%

DT: 1207.3 m

Na ruim een week Gotham
uitkammen heeft ze gevonden
wie ze zocht.

Nu kan ik ten
minste eindelijk ook haar
vechtkunsten beoordelen.



Het is alsof ik
halverwege een film ben
binnengekomen...

...en wat
heb gemist.

Die sarcofaag
komt niet voor in
mijn databases.

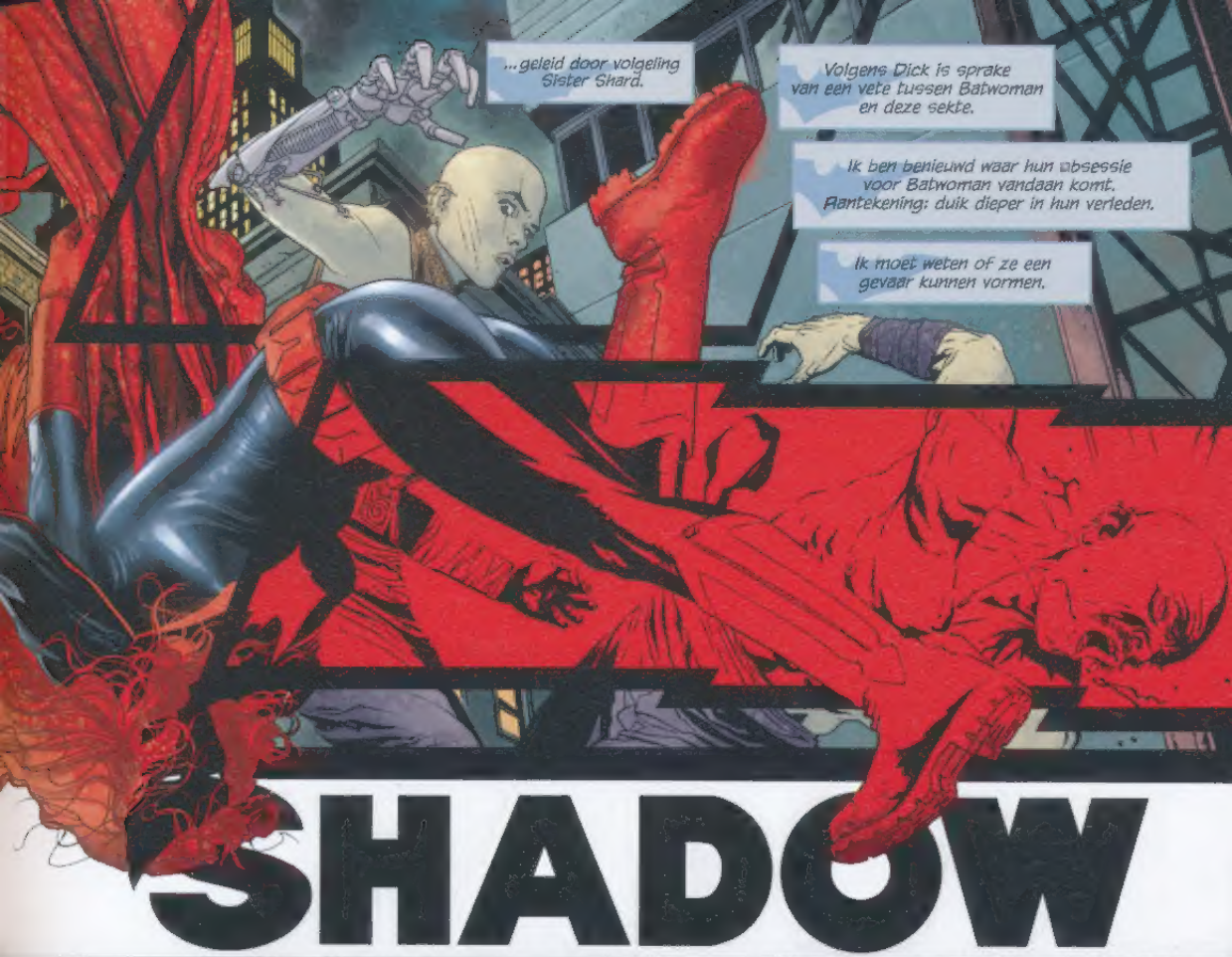
Eens kijken hoe
ze dit aanpakt.

Ze vecht tegen
leden van de Religion
of Crime...

BEYOND A



Onderzoeksdagboek, dag 4.
Kate Kane is deze week elke
dag naar begraafplaats High
Hills gegaan.



...geleid door volgeling
Sister Shard.

Volgens Dick is sprake
van een vete tussen Batwoman
en deze sekte.

Ik ben benieuwd waar hun obsessie
voor Batwoman vandaan komt.
Plantekening: duik dieper in hun verleden.

Ik moet weten of ze een
gevaar kunnen vormen.

SHADOW

Het is duidelijk waarom.
Ik ken de blik van iemand
die een familiegraf bezoekt.
En die blik vormt de basis
van mijn theorie.

Haar moeder Gabrielle en
haar tweelingzus Beth zijn
vermoord door terroristen.
Het verhaal gaat dat Kate
erbij was.



Dat geeft Kate Kane zeker
een motief.





Ze pakt het goed aan. Maar dit
is een doorsnee straatgevecht.

Haar bewegingen
zijn vloeiend.

Maar ze gebruikt slechts
drie verschillende stijlen.

Haar aanpak is
efficiënt en pijnlijk.

Dat wijst op
militaire training...

Onderzoeksdagboek, dag 17.
Weinig gebeurd, deze week.
Ze heeft wat boodschappen gedaan,
maar verder is ze nauwelijks de
deur uit geweest.



Meer bewijs voor mijn theorie.
Kate Kane zat op West Point, maar werd voortijdig
ontslagen op basis van 'don't ask, don't tell'.

Daarna verdween ze
ruim twee jaar uit beeld.

Aantekening: vader is
kolonel Jacob Kane. Verband
met geheime missies?

De derde keer dat Jacob Kane naar
haar penthouse ging, wachtte hij eerst
drieëntwintig minuten. Ze liet hem
steeds niet binnen. Mogelijk
ruzie gehad?

Zo slecht kan hij niet zijn.
Hij gaf me geld toen ik
was vermomd.

Ze houdt zich prima
staande tegen meerdere
tegenstanders...

Tot dusver is ze
heer en meester.

Dat is een
krachtpatser.

Nu zullen we zien
hoe ze omgaat met
brute kracht.

Een gebroken
scheenbeen.

Afgelo-
pen.

Maar ik zou het anders
hebben aangepakt...

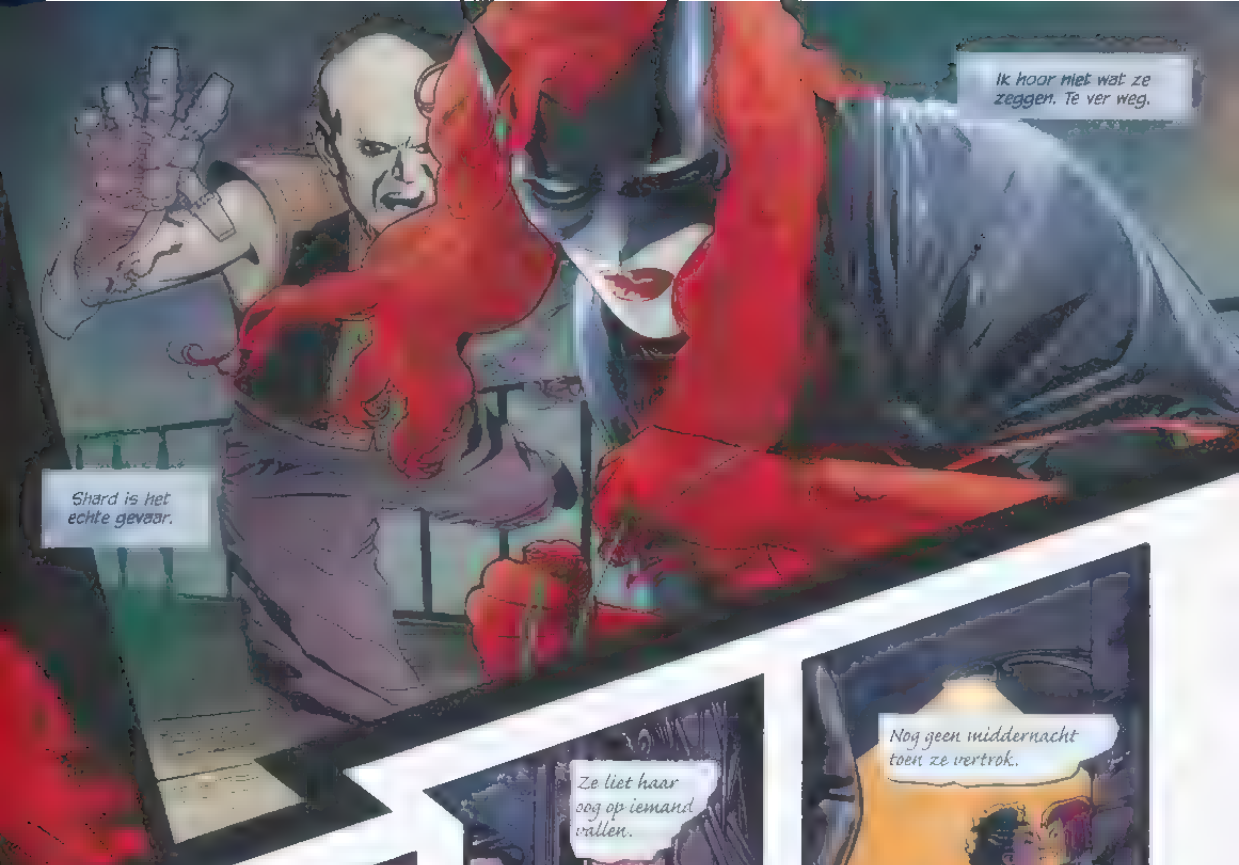
Onderzoeksdagboek, dag 21.
Ze is vanavond gaan stappen
en sloeg geen nachtclub
over.

Op het eerste gezicht is ze
de stereotypische jonge,
rijke socialite.

Misschien is ze dat ook
echt, of misschien is het
klassiek ontwijkgedrag.
Misschien wil ze de ruzie
met haar vader
vergeten?

Maar het kan ook
een dekmantel
zijn. Een
masker.

Ik kan mezelf nooit
zo laten gaan.



Ik hoor niet wat ze zeggen. Te ver weg.

Shard is het echte gevaar.



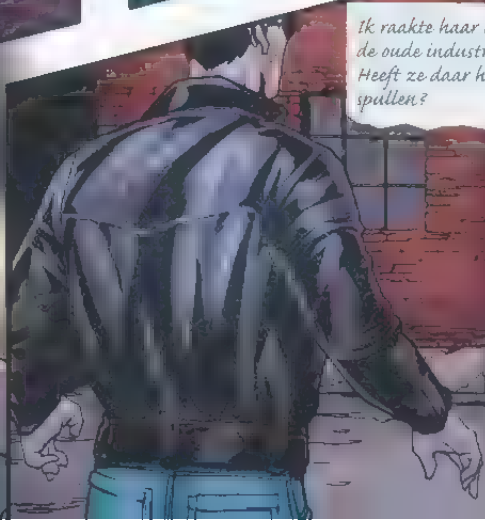
Ze liet haar oog op iemand vallen.



Nog geen middernacht toen ze vertrok.



Dat is mij te roekeloos. Ik bewonder het in haar.



Ik raakte haar kwijt in de oude industriewijk. Heeft ze daar haar spullen?

Had ze door dat ik haar volgde? Ze gebruikt schaduwen in haar voordeel. Dat heeft ze niet op West Point geleerd.

Ik vind haar morgenochtend wel.

Onderzoeksdagboek, dag 23.
Vandaag heeft ze uren doorgebracht
bij Howell's Books.

Het bewijs is nu bijna
overweldigend. Ze had
haar nichtje Belte Kane bij
zich, ofwel Flamebird, een
voormalig Teen Titan.

Is de misdaad bestrijden
dan misschien een
familietrekje?

Ik deed me onhandig
voor, zodat ik kon zien
wat voor boeken ze las.
Riskant. Als ze net zo is
als ik, dan wantrouwt ze vreemden.

Aparte smaak
voor een socialite
met een militaire
achtergrond.
Wellicht research
voor Batwomans
strijd tegen de
Religion of
Crime? Of is ze
toch gewoon een
liefhebber van
fantasy?

Ze had me niet
door. Zou het ook
zo makkelijk zijn
geweest als ze
alleen was?



Slecht nieuws. Shard is
uitgerust met cybernetica.

Onvoorspelbaar...

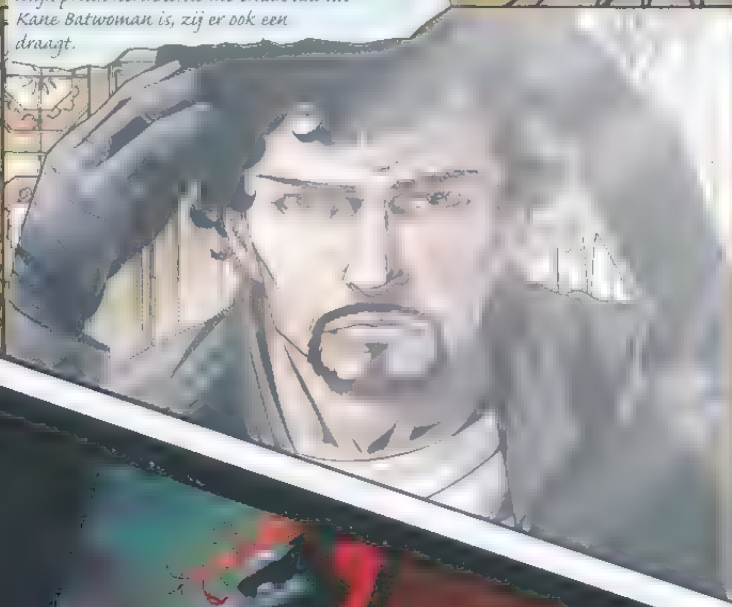
...maar
wel zo sterk
dat ze haar
kan ont-
hoofden.

Misschien
heb ik de situatie
onderschat.

Als het moet, vermoordt ze
haar voor die sarcofaag.

Ik vrees dat ik
moet ingrijpen.

Mijn pruik herinnerde me eraan dat als Kane Batwoman is, zij er ook een draagt.



Simpele vermommingen zijn vaak het beste, zoals Clark met zijn bril.





Wat ik nu van plan ben,
kan verkeerd aflopen.
Voor ons beiden.



Alleen zo kan
ik mijn theorie
bewijzen.



Nou, dat was
erg effectief.

Gespecialiseerde
technologie wijst op iemand
met veel geld of militaire
connecties...

Eerder beide.

Ik kan me
voortopig nog
afzijdig houden.

Ik ben inmiddels 99,9% zeker dat
Katherine Rebecca Kane ook
Batwoman is.

Als ik alles perfect
kan timen, krijg ik de
reactie die ik zoek.

Mijn uithaal ge-
loofwaardig maken
en doen alsof ik
kwaad wil, is veel
moeilijker dan
huar echt aan-
vallen.

CLEAN
FOODS

En ze reageert
precies zoals ik
wilde.

Ook zonder
Shard...

...zorgen ze dat ze niet achter
de boot aan kan gaan.

En hij is al weg
voor ik in actie
kan komen.

Reactietijd van
punt-nul-viif.



Akelige precisie.

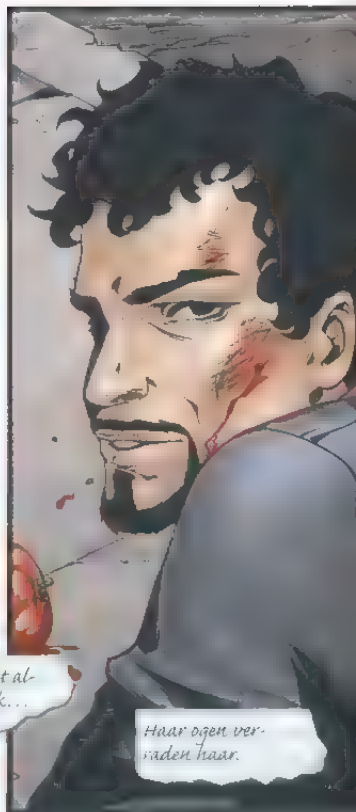
Daar is die precisie weer.



De techniek die ze gebruikte, hoort bij geen enkele vechtkunst die ik ken. Ze heeft hem zelf bedacht. En ze kreeg me er bijna mee onder.



Maar het is niet alleen de techniek...



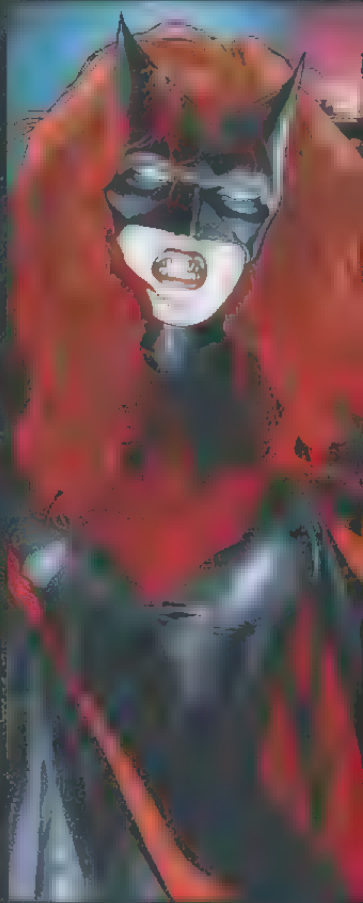
Haar ogen verraden haar.



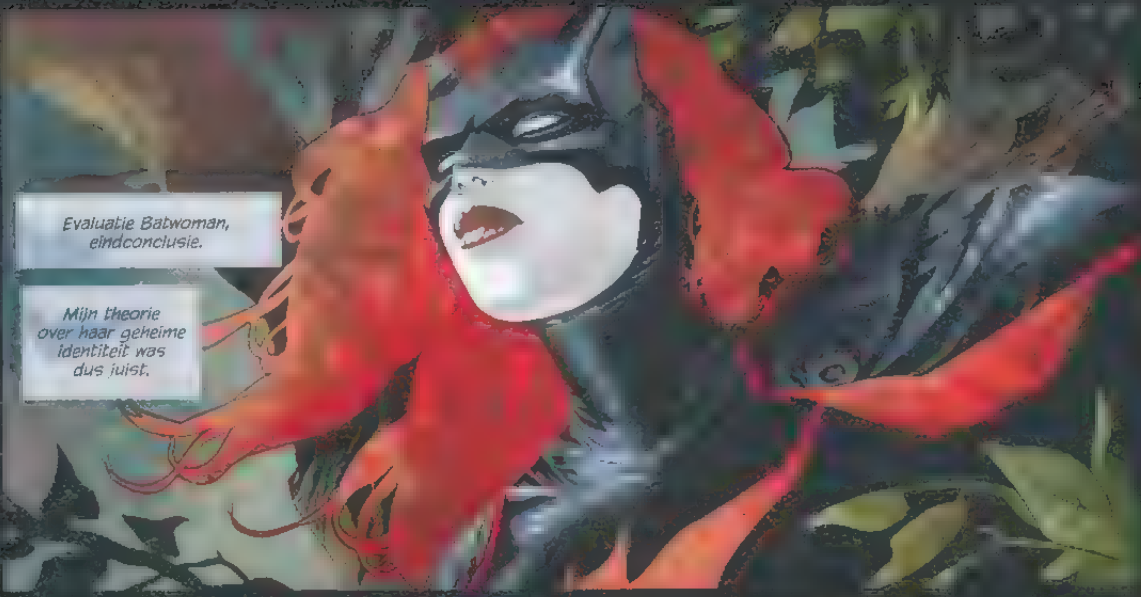
Die blik van iemand die geest slachtoffer meer wil zijn.



Ik weet niet precies wat ze zoekt...

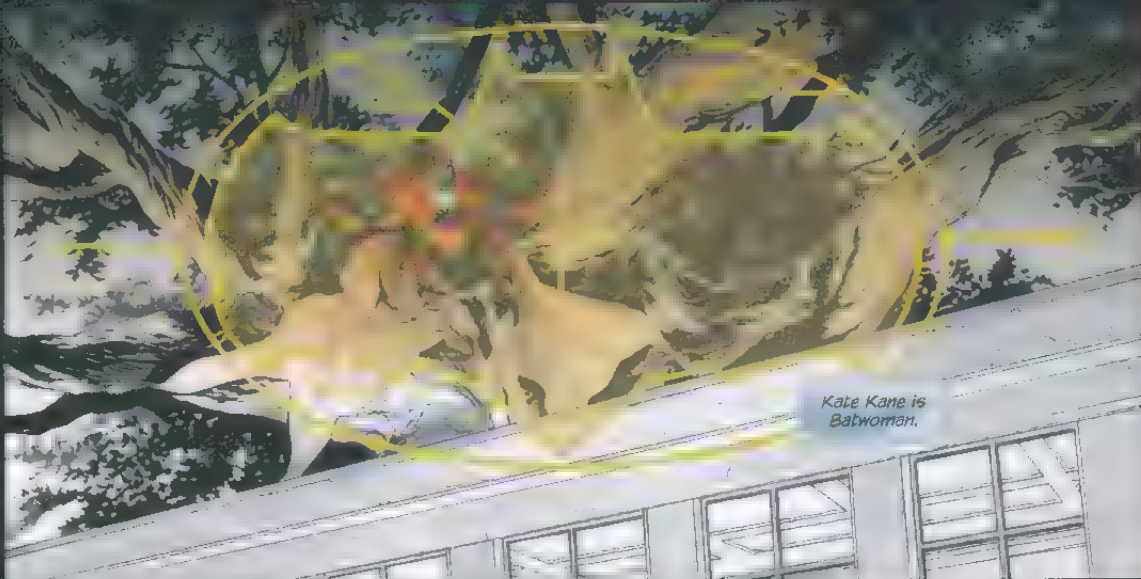






Evaluatie Batwoman,
eindconclusie.

Mijn theorie
over haar geheime
identiteit was
dus juist.



Kate Kane is
Batwoman.



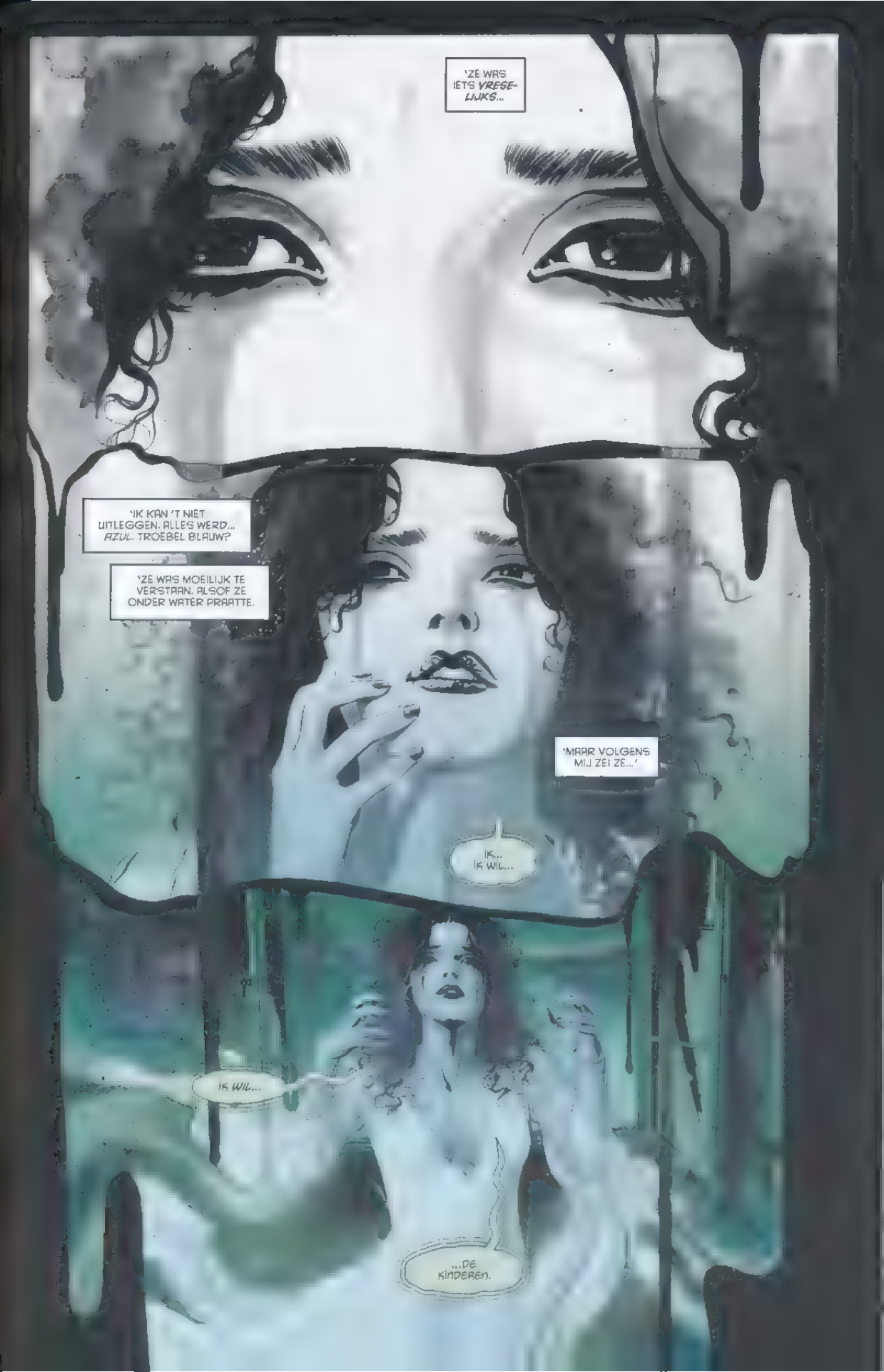
Ze is op hoog niveau
opgeleid en beschikt over
de juiste instincten.

En wat belangrijker is, ze beschikt over
het enige wat ik haar niet kan leren. Die leegte
in haar hart die ze niet kan opvullen, hoeveel
boeven ze ook oppakt... die geeft haar de
drijfveer die ze nodig heeft.

Het wordt tijd dat we
het samen eens hebben
over de toekomst.







'ZE WAS
IETS VRESE-
LIJKS...

'IK KAN 'T NIET
UITLEGGEN, ALLES WERD...
AZUL, TROEBEL BLAUW?

'ZE WAS MOEILIK TE
VERSTAA, ALSOF ZE
ONDER WATER PRATTE.

'MAAR VOLGENS
MIJ ZEI ZE...'

IK...
IK WIL...

IK WIL...

...DE
KINDEREN.

'ZE STAL
ONZE ADEM...

'...ONTNAM ONS
DE LUCHT.'

IK AEB ZE...
NODIG.

DE
KINDEREN ZIJN...
VAN ONS.

Part 1

O... MI ALO...
M'n Joneen...

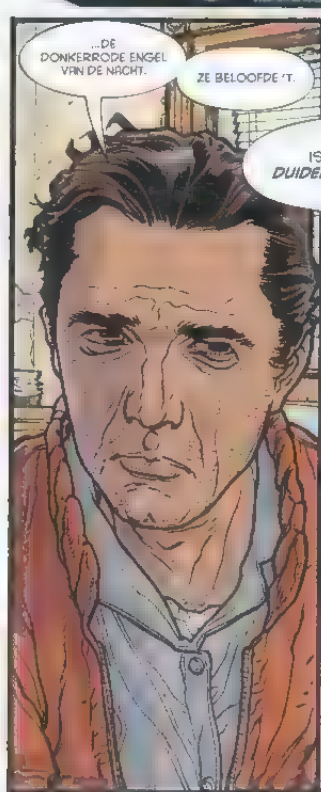
MAAR
DEZE... IS
VAN MIJ!

NEE!



'EN
DE KOU
ALSOOF WE
DOOR 'T IJS
ZAKTEN...'

...T SPIJT ME...



...DE
DONKERRODE ENGEL
VAN DE NACHT.

ZE BELOOFDE 'T.

'T VERSLAG
IS NIET HELEMAAL
DUIDELIJK. U KON U NIET...
BEWEGEN?



MENEER LOPEZ...
FELIPE. WAAROM
KON JE TOEN NIKS
DOEN?



ONZE
LONGEN... 'T LEEK
WEL OF ZE WERDEN
DICHTGEKNEPEN.

'T WAS
VRESELIJK. **ZIJ**
WAS VRESELIJK...
ZE...

'NEENS
ZAG IK 'N RODE
FLITS.'

EL ANGEL
ROJO OSCURO DE
LA MUERTE...



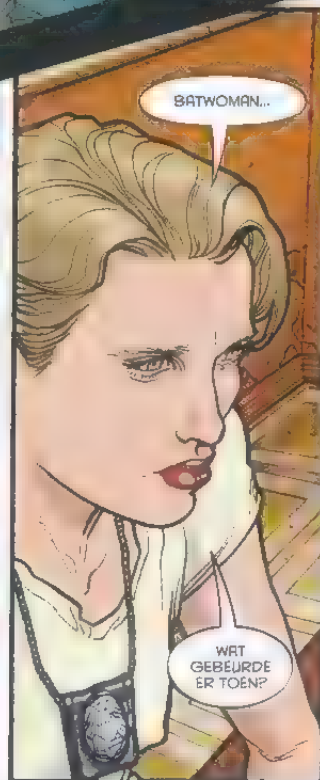
NEEM
GERUST DE
TIJD.

IK WEEET
HOE MOEILIJK
DIT IS...



MAAR 'T
KLEINSTE DETAIL
KAN BELANGRIJK
ZIJN.

ZE ZOU ZE
REDDEN. DAT ZEI ZE.
DAT BELOOFDE DE
BATWOMAN.



BATWOMAN...

WAT
GEBEURDE
ER TOEN?



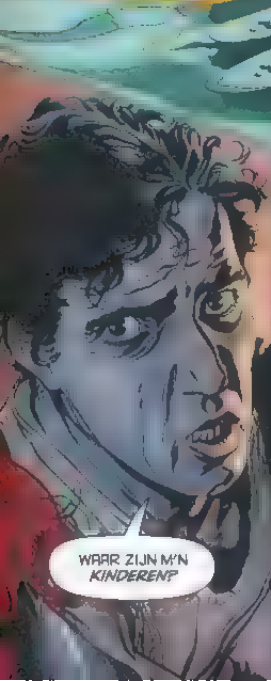
'WE KONDEN WEER
ADEMHALEN, MAAR DE LICHT
ROOK NAAR DE ZEE.'

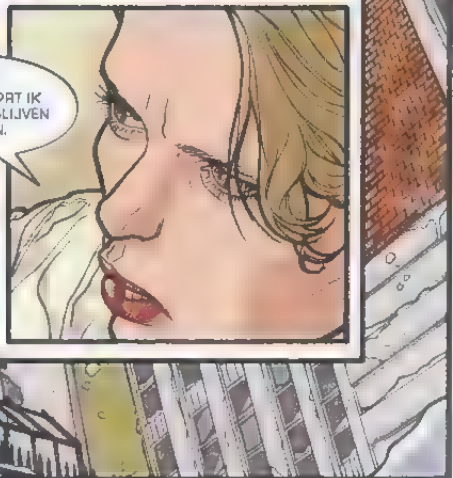
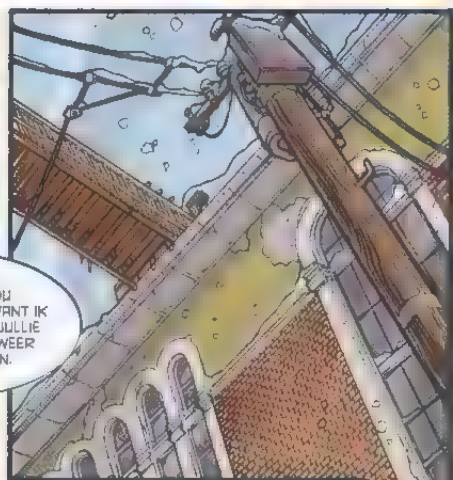
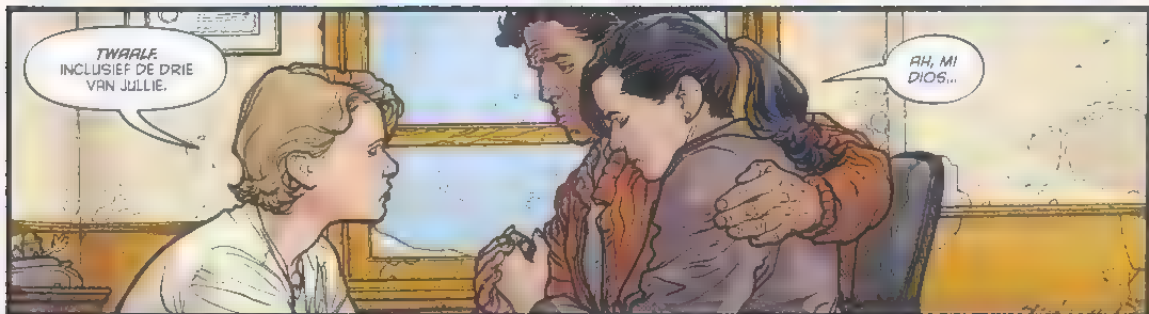
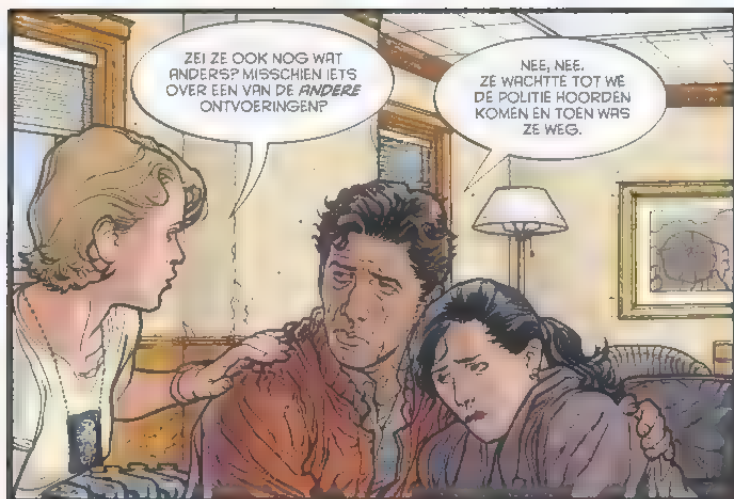
DAT WAS OP Z'N
ZACHTST GEZEGD
BIZAR.

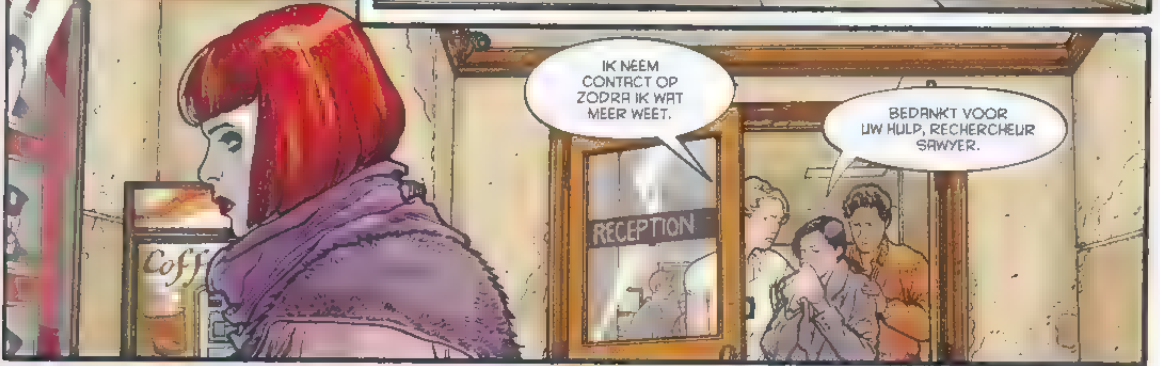
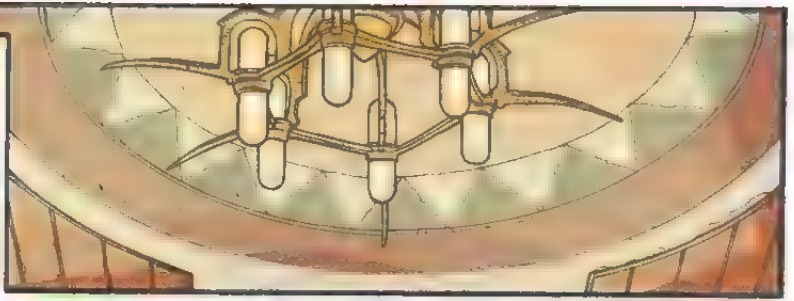
'ZE WAREN
VERDWENEN.'

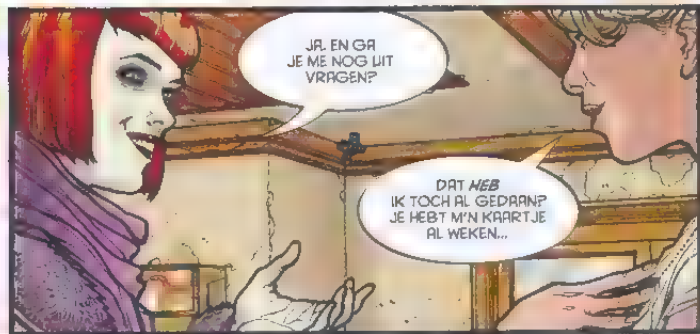
GAAT 'T WELP
IS EEN VAN JULLIE
GEWOND?

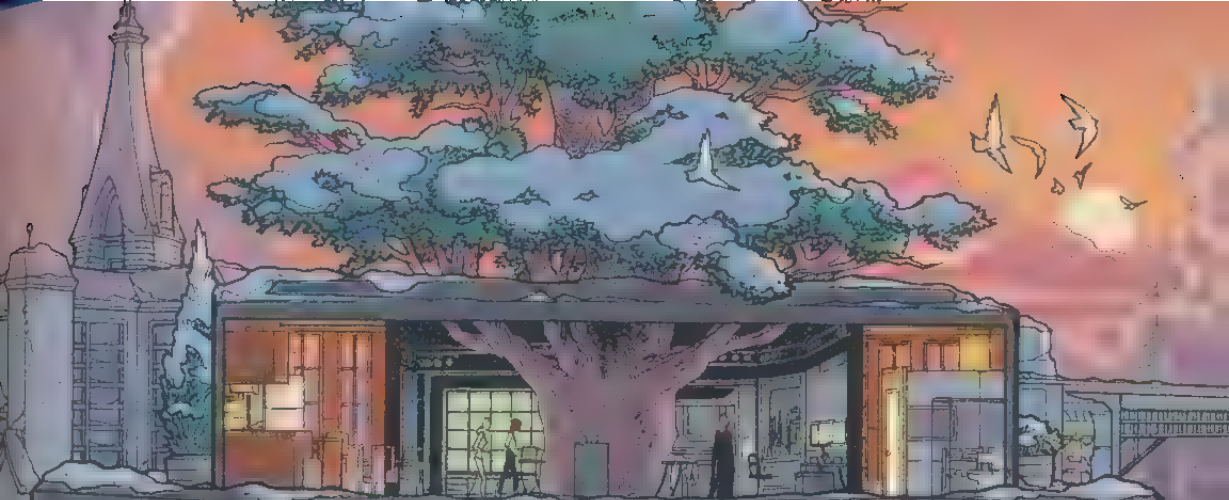
WAAR
ZIJN ZE?











WAIJW.

HEEFT
OOM JAKE DIT
ALLEMAAL VOOR JE
GEREGELD?

JE
FAMILIE GAAT
DUS ECHT ALTIJD
VOOR.

TREK
MAAR AAN,
BETTE.



WAAROM
HELPT IE JE NU
NIET MEER?

TREK JE
SPULLEN AAN.
WE MOETEN AAN
'T WERK.

EH...
KATE...

WAAR IS M'N
FLAMEBIRDCOS-
TUUM?

HEB
IK VER-
BRAND.

WAT?
HOEZOP



OMDAT JE
VANAF NU FLAMEBIRD
NIET MEER *BENT*. ZOLANG
IK 'T ZEG BEN JE
GEWOEN PLEBE.

IK HEB
OOK NOG 'N
RESERVEKOSTUUM,
HOOR.

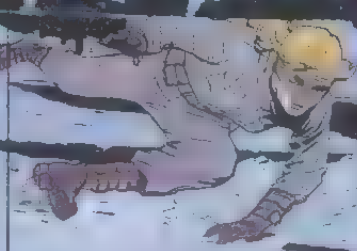
WANNEER
GAAN WE DE MISDAAD
BESTRIJDEN?

IK HEB
WEL WAT GEZIEN
VAN WAT OOM
JAKE JE HEEFT
GELEERD.

BLIJF NOU
MAAR EVEN BIJ
DE LES.

WAAROM
PRAAT JE
NIET MET
'M?

IK ZEH
STIL.





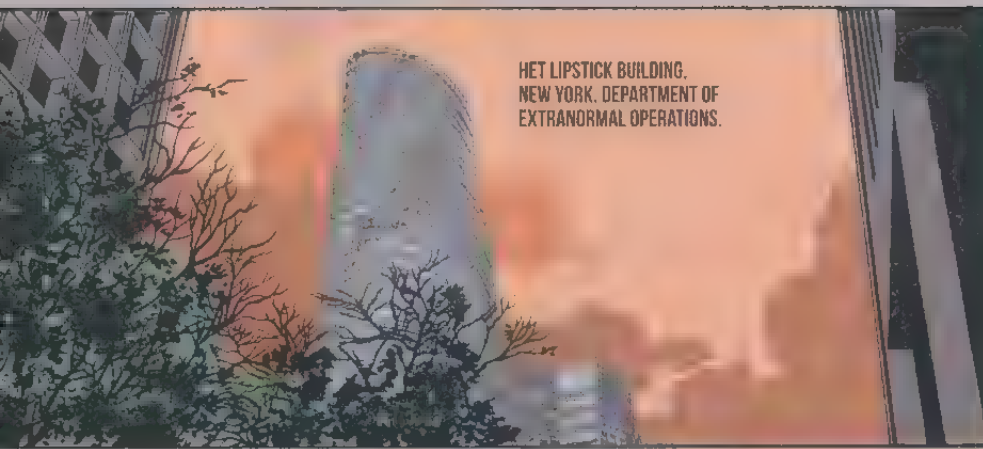
HOU
DAN MAAR
BIJ ME UIT DE
BUURT.

JE HEBT DAT
OPZICHTIGE KOSTUUM
NIET NODIG...

...JE HEBT
'N UNIFORM
NODIG.

MAAR
HIJ IS JE
VADER...

GA IK NIET
OVER IN DISCUSSIE,
PLEBE.



HET LIPSTICK BUILDING.
NEW YORK. DEPARTMENT OF
EXTRANORMAL OPERATIONS.



AGENT CHASE.
'T SPIJT ME DAT IK JE VAN JE
ANDERE ZAAK MOET HALEN, MAAR
IK HEB IETS VOOR JE WAT NOG
DRINGENDER IS.

DIE ZAAK
SCHOOT TOCH VOOR
GEEN METER OP. IK BEN
WEL TOE AAN WAT
NIEUWS.

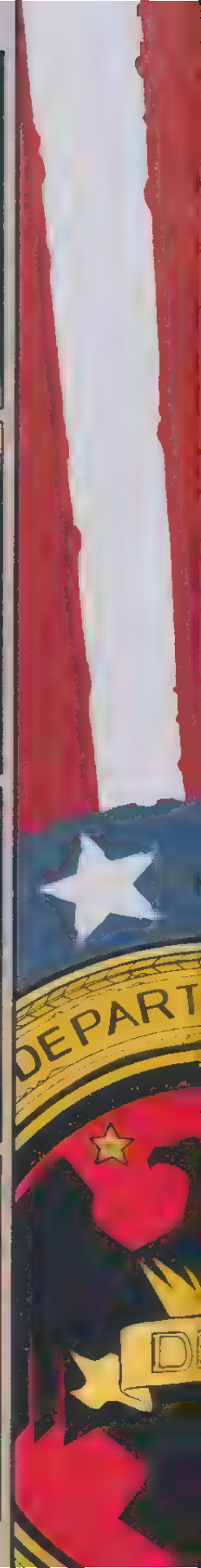


HELAAS NIET IETS VOLLEDIG
NIEUWS.

JE
OPDRACHT. EN
'N TICKET NAAR
GOTHAM.



U WEET DAT 'T NIET
M'N FAVORIETE STAD IS. WE
GAAN TOCH HOPELIJK NIET *WEER*
ACHTER BATMAN AAN?

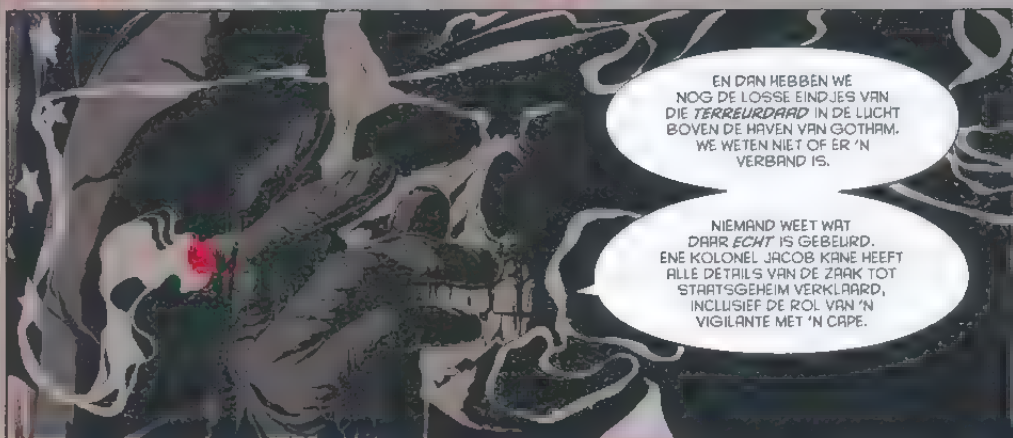




NEE, BATMAN IS 'N
DOODLOPEND SPOOR. WE
ZOCHTEN AL NAAR Z'N IDENTITEIT
VOOR JE BIJ DE D.E.O. KWAM EN
HEBBEN NOOIT WAT
GEVONDEN.

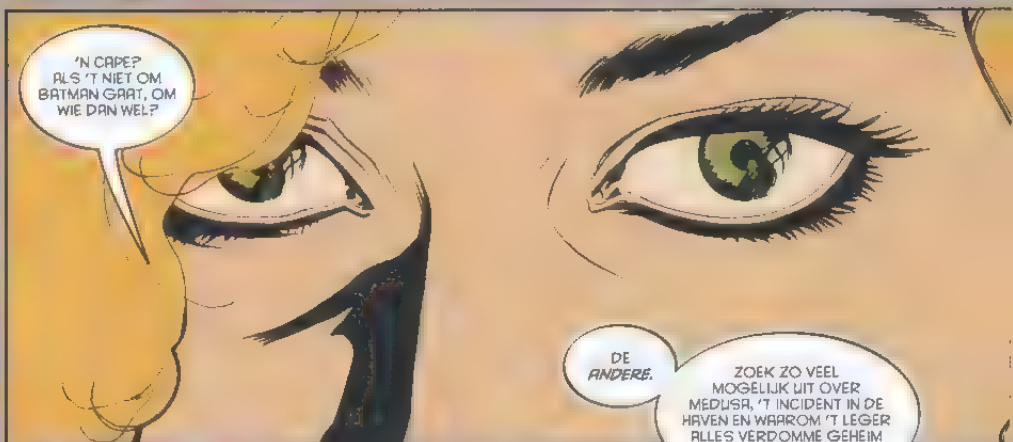
MAAR WAT IS DE
OPDRACHT DAN?

WE HEBBEN
AANWIJZINGEN DAT IN
GOTHAM 'N NIEUWE BEDREIGING
VOOR DE INTERNATIONALE
VEILIGHEID WERKZAAM IS.
'N ORGANISATIE DIE
MEDUSA HEET.



EN DAN HEBBEN WE
NOG DE LOSSE EINDJES VAN
DIE *TERREURDAAD* IN DE LUCHT
BOVEN DE HAVEN VAN GOTHAM.
WE WETEN NIET OF ER 'N
VERBAND IS.

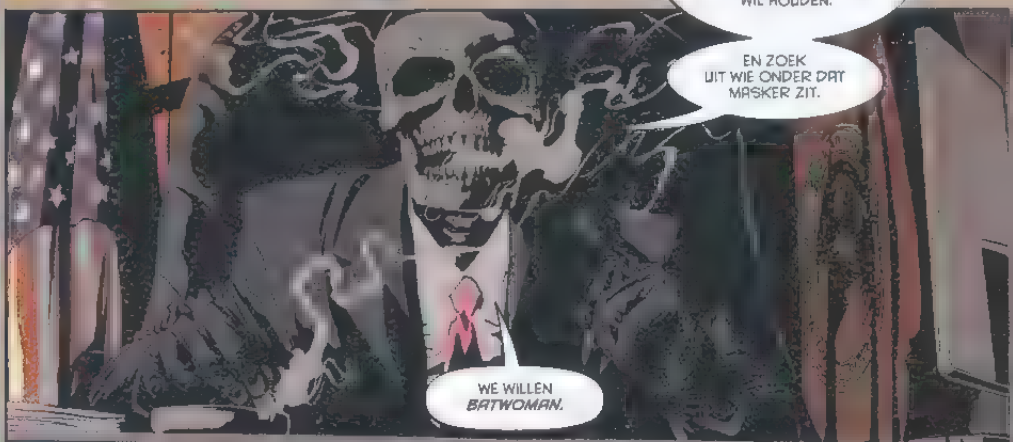
NIEMAND WEET WAT
DAAR *ECHT* IS GEBEURD.
ENE KOLONEL JACOB KANE HEEFT
ALLE DETAILS VAN DE ZAAK TOT
STAATSGEHEIM VERKLAARD,
INCLUSIEF DE ROL VAN 'N
VIGILANTE MET 'N CAPE.



'N CAPE?
ALS 'T NIET OM
BATMAN GAAT, OM
WIE DAN WEL?

DE
ANDERE.

ZOEK ZO VEEL
MOGELIJK UIT OVER
MEDUSA, 'T INCIDENT IN DE
HAVEN EN WAAROM 'T LEGER
ALLES VERDOMME GEHEIM
WIL HOUDEN.



EN ZOEK
UIT WIE ONDER DAT
MASKER ZIT.

WE WILLEN
BATWOMAN.



HOE
OUD IS DEZE
HIERP

ESPERANZA
SANCHEZ. NET DERTIEN
GEWORDEN...

EN
ZE WAS NIET
ALLEEN?

NEE. ZE GING MET
D'R JONGERE NEEFJE NAAR DE
WINKEL OP DE HOEK. ZE HADDEN
VOOR 'T DONKER TERUG
MOETEN ZIJN.

NU
WORDT
HIJ OOK
VERMIST.

IK HEB
'N UUR GELEDEN
DUIKERS 'T WATER
IN GESTUURD. ZE
ZULLEN NIKS
VINDEN.

MIJN
GOD...

ZES VERDRONKEN
KINDEREN. EN NOG
DERTIEN VERMIST.





ALLEMAAL
UIT DEZELFDE BUURT,
IEMAND HIER MOET IETS
WETEN. IEMAND MOET
DE MOORDENAAR
KENNEN.

ZE
NOEMEN 'R LA
LLORONA.

HOE
ZEI JEP

DE
HUILENDE
VROUW.

'T IS 'N STADSLEGENDE. IK
KEN VERSCHILLENDE VERSIES,
MAAR 'T GAAT ALTIJD OVER 'N
BOERENMEISJE DAT D'R KINDEREN
LAAT VERDRINKEN EN DAARNA
ZICHZELF VERDRINKT.

EN DAN
TERUGKOMT
ALS WRAAK-
ZUCHTIGE
GEEST.

DAT IS 'T
ENIGE WAT IK
HEB, COMMISSARIS.
'N SPOOKVER-
HAALTJE.

ALS DAT JE ENIGE
AANWIJZING IS, DAN
VOLG JE DIE. TOT DEZE
ZAAK IS OPGELOST EN
DE KINDEREN ZIJN
GEVONDEN...

...OF JE NOU IN
STADSLEGENDES
GELOOFT OF
NIET.



IK DENK
NIET DAT DIT
GAAT WERKEN,
BETTE.

WAT?
HOEZO DAN
NIET?

VOLGENS
MIJ NEEM JE
'T GEWOON
NIET SERIEUS
GENOEG.

MAAR DERDERANG'S
SUKKELS ALS Q-BALL EN DE
POOL HALL GANG STELLEN
NIKS VOOR.

IK HEB BIJ DE
TEEN TITANS MET
DEATHSTROKE
GEVOCHTEN.

DAN MOET
'T TOEN Z'N
DAG NIET ZIJN
GEWEEST.



DAT IS NIET
EERLIJK, KATE. IK
DOE TOCH ECHT
HEEL HARD M'N
BEST?

JE LET
NOG STEEDS NIET
GOED OP.

IK MOET VAKER
OVER *JOUW* SCHOULDER
KIJKEN DAN OVER DIE
VAN MIJ.

NIET
OVERDRIJVEN.
IK *WIST* DAT IE
ACHTER ME...

O...
EH...

HALLO,
KATE.

SMASH





KATE, WE
WETEN NIET
ZEKER OF
ALICE ECHT
BETH WAS.

IK WEL!
ZE WAS M'N
TWEELINGZUS/ EN
WE HEBBEN 'R LATEN
VERDRINKEN IN DE
HAVEN VAN
GOTHAM!

DOOR JOU
BEN IK 'R WEER
KIJLT.

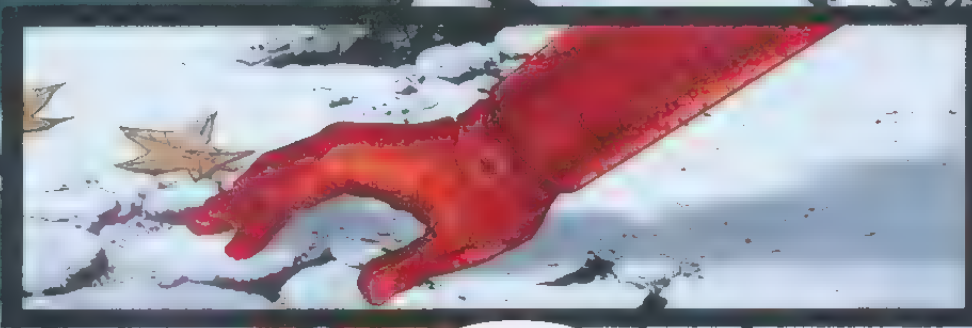
JE HEBT 'T
VERSCHRIKKELIJK
ZWAAR. DAT BEGRIJP
IK BEST.

MAAR WE
GEVEN NIET OP,
KATE. WE GARN
DOOR.

MAAR NU NIET MEER,
KOLONEL. GA ALSJEBLIJFT
WEG.

KATE...

VERDOMME!
'T IS OVER!



GEEN
AFDRUKKENP

CRIME SCENE - DO NOT

ALLEEN DIE DE
POLITIE HIER HEEFT
GEMAAKT.

MAAR
DIT IS NU
MIJN PLATS
DELICT.



DAAR
BEN IK HIER NIET
VOOR.

MAAR WE
MOETEN WEL
PRATEN.

IK HEB 'N
VOORSTEL VOOR
JE...







IK KAN NIET
GELOVEN DAT
JE *NEE* ZEI.

DEED
IK NIET.

IK ZEI DAT IK
EROVER ZOU
DENKEN.



MAAR 'T
IS BATMAN
INC!

PRECIES.

'N
WERELDWIJDE
ORGANISATIE VAN
BATMEN.



...OF
VOLKOMEN
GESTOORD.

Part 2







WANT MET DIE VADER
VAN MIJ HOEF IK ECHT NIET
NOG 'N SURROGAATVADER
ERBIJ.

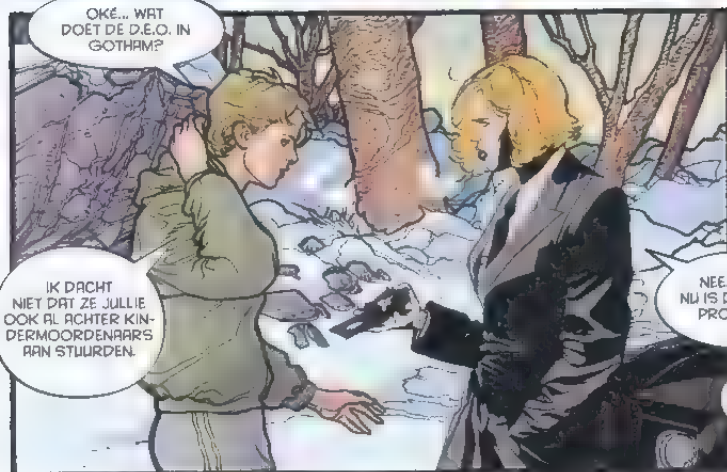


JE WEEET
DAT JE VADER JE
BLIJFT BELLEN TOT
JE EINDELIJK MET
'M PRAAKT.



JE MOET 'T MET
EEN VAN ONS TWEE
DOEN.

'T IS DE
KOLONEL OF IK,
PLEBE. EN JE KAN MAAR
BETER SNEL 'N KEUZE
MAKEN, VOOR IK JE DIE
BESLISSING UIT
HANDEN NEEM.





OKÉ, IK SNAP 'T.
KOM OVER 'N LIJF NAAR
GOTHAM CENTRAL, DAN
GEEF IK JE KOPIEEN VAN
ALLE DOSSIERS DIE
IK HEB...

M'N MENSEN
ZIJN DAAR AL.
ZE HEBBEN ALLES
MEEGENOMEN WAT WE
NODIG HEBBEN.

WAT?
WACHT EVEN.
DAT INSIGNE GEEFT
JE NOG NIET DE
BEVOEGDHEID
OM...

TOCH BEDANKT VOOR
DE MEDEWERKING. MOOIE
DEKMANTEL, MAAR JE **BLIJFT**
OP M'N LIJST STAAN.

JE BENT
'N AGENT. JE WERD
DERDE BIJ DE MARATHON VAN
METROPOLIS. JE KWAM NAAR
GOTHAM ■■■ LIET 'N HEEL
LEVEN ACHTER.

JA, JE
STAAT **BOVEN**
AAN M'N
LIJST...

LIJST?
WELKE
LIJST?

M'N LIJST
VAN WIE BATWOMAN
KAN ZIJN.

'T IS 'N KORTE LIJST, MAAR
GEEF ME MAAR 'N BELLETJE ALS JE
'N GOEDE REDEN HEBT BEDACHT
WAAROM IK JE NAAM MOET
DOORSTREPEN.



AGENT:
CAMERON CHASE
555 836-5555

OF ER EEN
MOET TOE-
VOEGEN.



DAT VINDT
GORDON VAST
FANTASTISCH...

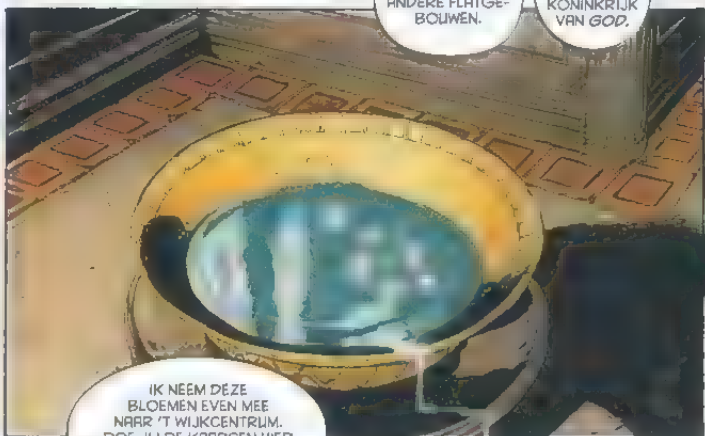


'T WAS WEER 'N
PRACHTIGE DIENST. HEB JE
DE JONGEDAME GEKEND,
JULIO?

NEE,
ZUSTER.

ZE WOONDE
IN EEN VAN DE
ANDERE FLATGE-
BOUWEN.

ZE
WOONT
NU IN 'T
KONINKRIJK
VAN GOD.

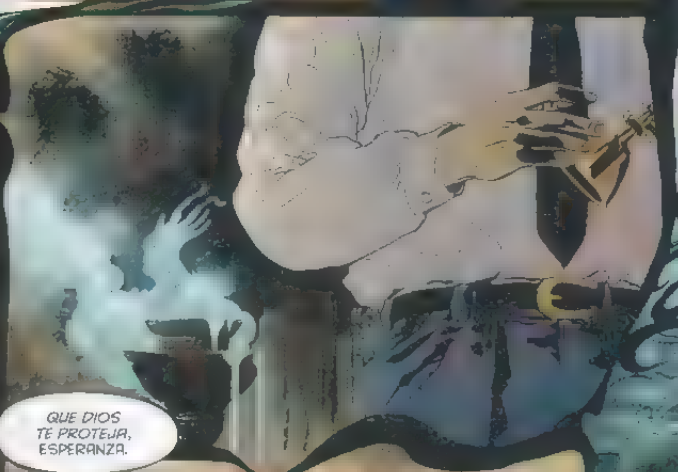


IK NEEM DEZE
BLOEMEN EVEN MEE
NAAR 'T WIJKCENTRUM.
DOE JIJ DE KAARSEN HIER
LIT, DAN KAN JE STRAKS
NAAR HUIS.



JA, ZUSTER,
DAT IS GOED. IK BEN AL
BIJNA KLAAR.





QUE DIOS
TE PROTEJA,
ESPERANZA.

NO TIENE
DERECHO A ESTAR
CON DIOS.

¡PADRE,
PERDONAME!

GURGGG!!!



...MOET
'T PAS WEER
TERUGGEVEN BIJ 'T
EXITGESPREK...

RODE
WIJN.

...IK STEEL
ALLEEN MAAR ALS
IK ECHT DRONKEN
BEN...

RODE
WIJN!

...WAT
VEROORSAAKT MET
Z'N AUTO...



...VERHUIS
DEZE HERFST NAAR
METROPOLIS...

AAN DE KANT,
ALSJEBLIEFT.



VAN WIE WIL JE 'T
TELEFOONNUMMER NOU
WEER ZOGENAAMD
KWIJTRAKEN?

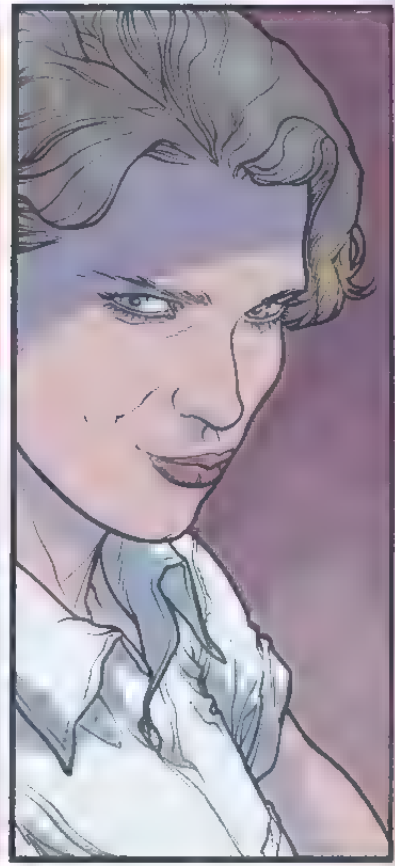
NIEMAND.
GEWOON GEDOE
OVER BEVOEGD-
HEID.

SPEEL
JE HIER
OOK?



AF EN TOE.

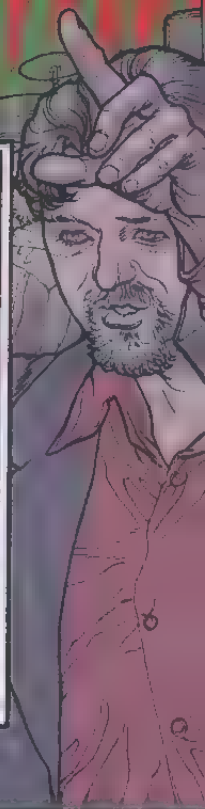
DOE MAAR
ALSOF DIT NIET ONZE
EERSTE MAAR TIENDE DATE
IS. JE MAG BEST EVEN
MOPPEREN. NOU JA, 'N
BEETJE DAN.



...EERST NOG 'N
BIERTJE, DAN ZOEK IK
'N MEISJE UIT...

...IK GA
VANSCHIED MOOI
MET 'N ANDER NAAR
HUIS...

UGH.



JEZUS,
WAT HEB IK 'N
ROTDAG ACHTER
DE RUG. NIET TE
GELOVEN.

NOU MOET IK
JE ZEKER OOK 'SCHAT'
NOEMEN?



JA, MAAR
GA DOOR, 'T GAAT
GOED ZO. WE LIJKEN AL
NET 'N OUD GETROUWD
STELLETJE.



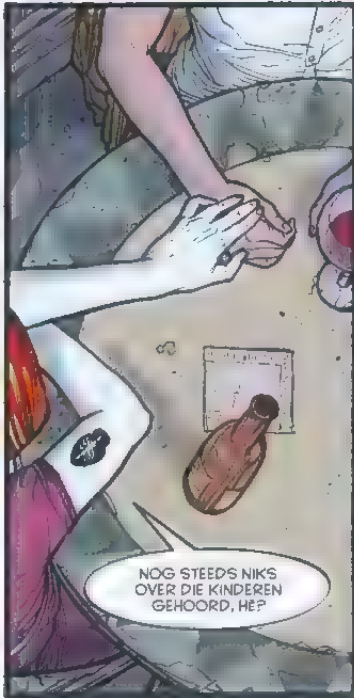
OKÉ, DUS IK HEB AL
GENOEG AAN M'N KOP MET
DIE 'HUILENDE VROUW' EN
GORDON DIE ME ACHTER
M'N REET AANZIT...

EN
BEDANKT VOOR
'T BEELD.

...EN NOU
WORD IK OOK
NOG BESPIONEERD
DOOR DE
OVERHEID.

WAAROM?





LOOP
JE EVEN
MEE?

GRAAG.

MAAR IK KAN
BETER 'N BELEEFD
SMOESJE
BEDENKEN.

DAT IK
MORGEN NOG
'N BELANGRIJKE
VERGADERING OP
KANTOOR HEB.

OF DAT IK M'N
SPULLEN MOET PAKKEN
VOOR 'N WEEKENDJE
PARIJS.

OF NOG BETER,
DAT IK VROEG NAAR
BED MOET OMDAT IK
MORGENOCHTEND
GA ZEILEN.

IK WIST NIET
DAT JE OOK GRAPPIG
WAS.

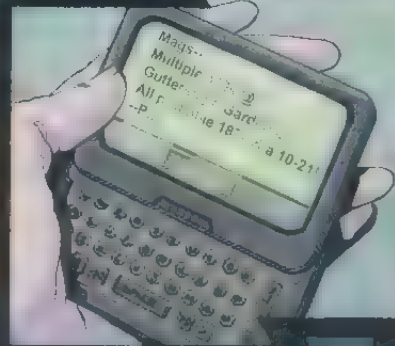
EN IK NIET
DAT IK DAARVAN
HIELD...

MAAR
IK DOE DIT
GRAAG NOG 'N
KEER, ZO SNEL
MOGELIJK.

JE HEBT
M'N NUMMERS,
IK LAAT 'T VERDER
AAN JOU.

TOT DE
VOLGENDE KEER,
RECHERCHEUR.

BZZZ
BZZZ





IS ERGENS
IN GOTHAM NOG 'N PLEK
WAAR *GEEN* BLOEDVLEKKEN
LIGGEN?

M'N MENSEN ZIJN
STRAKS *DAGEN* BEZIG MET
'T VERZAMELEN VAN ALLE
KOGELHULZEN.



GELUKKIG
IS NIEMAND
ONTVOERD,
HE?

DENK JE? *DIT*
IS ANDER'S MOOI.
NIET VAN EEN VAN DE
SLACHTOFFERS.



WAT WEET
JE OVER DIE
KRENGEN?



IN GOTHAM
HEB JE DE ONDERWERELD
EN DE UNDERWORLD. DEZE
WERBEESTEN HOREN BIJ DIE
LAATSTE. ZE ZIJN 'N AFSPLITSING
VAN DE RELIGIE OF CRIME, 'N
ORGANISATIE ONDER LEIDING
VAN ENE ABBOT.

DAT HAD IK
OOK ONLINE KUNNEN
LEZEN.

VOLGENS ONZE
INFORMANTEN IS 'T
OORLOG TUSSEN DIT
LEGIOEN FREAKS EN 'N
RIVALISERENDE
BENDE.

NOU JA, 'T IS
GOTHAM, DUS
DAT ZOU ME NIKS
VERBAZEN.

MAAR
DEZE UNIFORMEN...
DIE HERKEN IK
NIET.

'T ZAL
OOK 'NS NIET...
WEER 'N NIEUWE
BENDE.

HOE DENK
JIL EIGENLIJK
DAT 'T HIER IS
GEGAAN?

'N DOOR-SNEE HIN-
DERLAAG.

ONS VERMISTE
SLACHTOFFER IS
HIER AANGEVALLEN,
MAAR Z'N BELAGER'S
KONDEN ALLEEN Z'N
HAND AFHAKKEN VOOR
ABBOTS MENSEN
OPDOKEN.

AFGAARD
OP DE POSITIE VAN DE
LICHAMEN EN 'T PATROON
VAN 'T PUIN VIEL DE EERSTE
GROEP VANUIT 'T
OOSTEN AAN.

'N DOOR-SNEE HIN- DERLAAG.

ONS VERMISTE SLACHTOFFER IS HIER AANGEVALLEN, MAAR Z'N BELAGER'S KONDEN ALLEEN Z'N HAND AFHAKKEN VOOR ABBOTS MENSEN OPDOKEN.

AFGAARD OP DE POSITIE VAN DE LICHAMEN EN 'T PATROON VAN 'T PUIN VIEL DE EERSTE GROEP VANUIT 'T OOSTEN AAN.

'N DOOR-SNEE HIN-
DERLAAG.

ONS VERMISTE
SLACHTOFFER IS
HIER AANGEVALLEN,
MAAR Z'N BELAGER'S
KONDEN ALLEEN Z'N
HAND AFHAKKEN VOOR
ABBOTS MENSEN
OPDOKEN.

AFGAARD
OP DE POSITIE VAN DE
LICHAMEN EN 'T PATROON
VAN 'T PUIN VIEL DE EERSTE
GROEP VANUIT 'T
OOSTEN AAN.

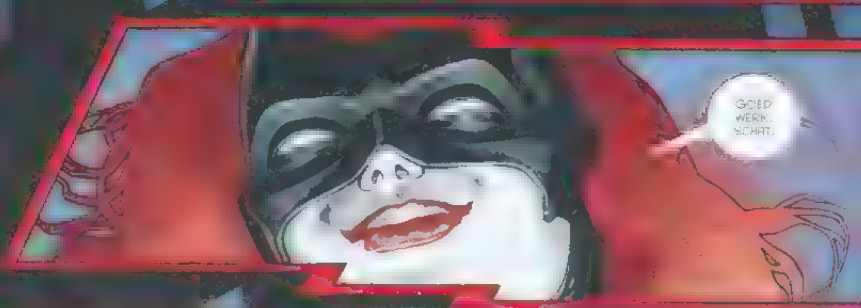


DAT
WAS SLECHTS
'N AFEIDINGSMA-
NOEUVRE. DE TWEE-
DE GROEP KWAM
VAN BOVEN.

MAAR
ER GING IETS
MIS... SOMMIGE
WEERBEESTEN ZIJN
AAN STUKKEN
GESCHEURD.

DE
ONBEKENDE
BELAGERS
HADDEN 'N META,
'N GROTE.

WINNAAR ONBEKEND,
MAAR IEMAND HEEFT 'T
EERSTE SLACHTOFFER
WEGGESLEPT.



GOED
WERK,
SCHAT.



VOOR JE 'T
VRAAGT: IK WEET
NOG NIET OF IK ME BIJ
JE PRIVÉLEGER WIL
AANSLUITEN.

'T HELE
VERHAAL KLINT
GEWOON NOGAL...
OVERDREVEN.

EN IK
HOEF GEEN NIEUW
UNIFORM.

'N NIEUW
KOSTUUM VOOR
JE REGELEN HOORT
OOK NIET ECHT TOT
M'N PLANNEN,
HOOR.

ALS JE MAAR
WEET DAT 'T AANBOD
NIET VOOR EEUWIG
GELDT.

TOCH
BEDANKT
DAT JE BENT
GEKOMEN.

IK ZOEK
INFORMATIE EN WEET
NIET WIE IK ANDER'S
MOET VRAGEN.

JA, IK HAD AL
GEHOORD DAT
CAMERON CHASE IN
GOTHAM WAS.

JAP VER-
TEL 'NS.

ZE IS EEN VAN
DE BESTE AGENTEN VAN 'T
DEPARTMENT OF EXTRANORMAL
OPERATIONS, 'N GEHEIME DIENST
DIE ONDERZOEK DOET NAAR
MENSEN ZOALS MIJ.



WAT MOET
ZE IN GODSNAAM
VAN MIJ?

NEEM IN 'T
ERGSTE GEVAL
AAN DAT ZE JE WIL
ONTMASKEREN.

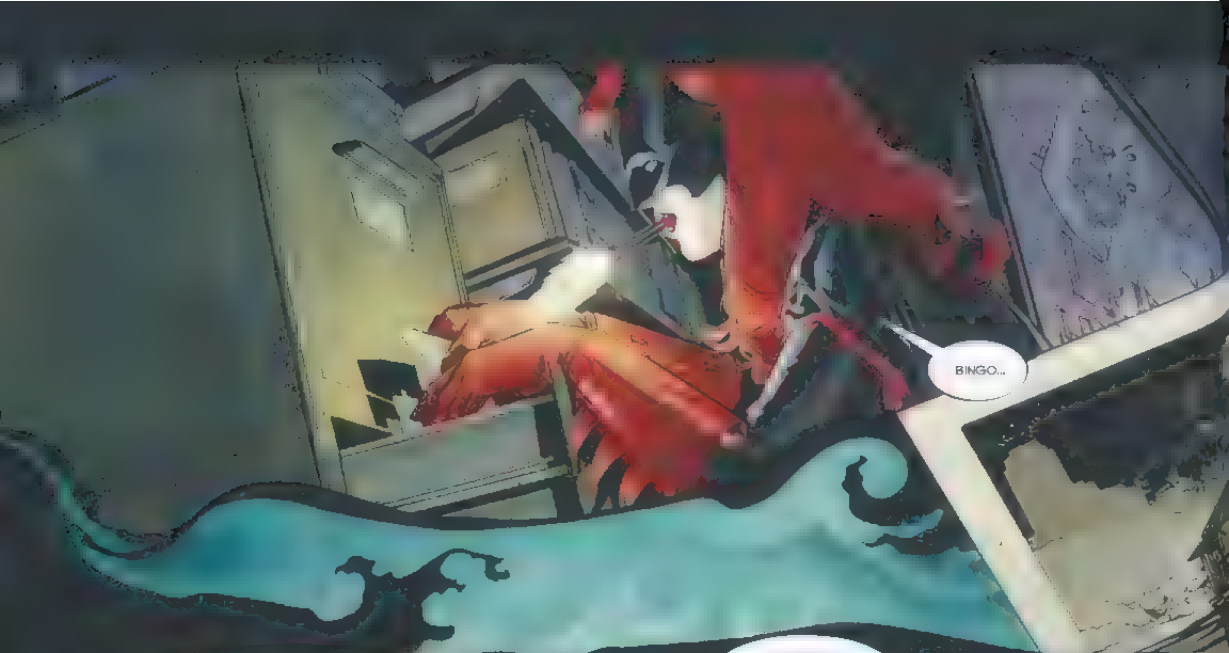
DAT MAG
ZE PROBEREN.
DIT DING ZIT MET
NIETJES VAST.

JE MOET
CHASE ALS
SERIEUZE BEDREIGING
BESCHOUWEN. ZE
WORDT NIET GEDREVEN
DOOR PlichtsBESEF,
MAAR DOOR
HAAT.

ALS ZE OP
ZOEK IS NAAR
BATWOMAN, GAAT ZE
BIJ ELKE VROUW IN
GOTHAM LANGS TOT
ZE JOU VINDT.

NOG EEN DING:
BETREK FLAMEBIRD NIET BIJ
DE HUILENDE VROUW TOT JE WEET
HOE DIE ZAAK IN ELKAAR STEEKT.
VERMOORDE HULPJES HEBBEN DE
VERVELLENDE GEWOONTE DAT ZE
OPSTAAN UIT DE DOOD.

ALS SUPER-
SCHURKEN.



BINGO...



WAT
DOE JIJ HIER,
VERDOMME?



HANDEN
OMHOOG EN
VERROER JE...



WHUFF!



VERDOMME...



'T BOOTHUIS... 'T IS
ALLEMAAL BEGONNEN IN 'T
BOOTHUIS, HE?



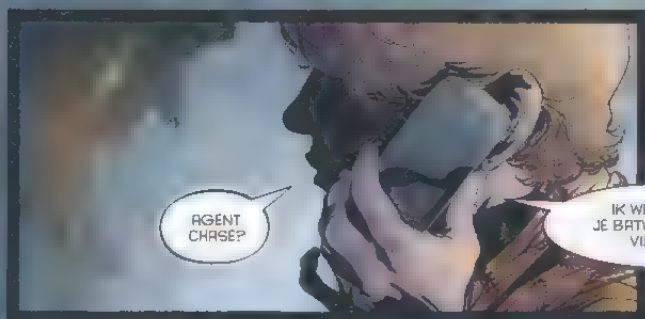
JE BENT
VERDOMME IN
OVERTREDING!



STOP!



DAAR
BEN JE...



AGENT
CHASE?

IK WEET WAAR
JE BATWOMAN KAN
VINDEN...



GOD, DIT IS
WEL HEEL ERG CAMP
CRYSTAL LAKE.

IK LIJK WEL DE
DOMME GRIET DIE IN
D'R EENTJE NAAR DE
KELDER GAAT...

...MAAR DE
DOMME GRIET
HEEFT GEEN ZAKLAMP
BIJ ZICH

AAAAHHH!







OCH,
ARME MELD
TOCH...

ZO KLEIN...
ZO VRESELIJK
VERDRIETIG...

...en
helemaal
alleen.

IK KUS AL
'T LEED WEL
WEG.

IK
PROEF DE
DIEPE LITTEKENS
OP JE ZIEL.



A comic book page depicting a scene underwater. A woman with red hair, wearing a red dress, is shown from the chest up, looking upwards with a surprised expression. A man with red hair, wearing a brown jacket, is shown from the chest up, looking upwards with a surprised expression. They are surrounded by many bubbles. The background is a dark, murky blue-green color.

IK KEN DIE
SLIJDEDE PIJN
IN JE HAAR...

...MAAR
JE KAN ALLES
ACHTER JE
LATEN.

LAAT
ALLES MAAR
GEWOON LOS,
MILJA...

...NET
ALS IK.

HYDROLOGY



STIL
MAAR...

...m'n lieve
meisje.

ga nu maar
slapen.



SIER BIJ
MIJ.

VOOR ALTIJD.

NEE.



aaugh!

laat
me niet weer
achter!

nee!
kom bij me
terug!



DAAR! DAAR
LIGT IEMAND IN 'T
WATER!





„HHHG!“
„UCHE!“
„UCHE!“

BATWOMAN/
BLIJF WAAR JE
BENT!



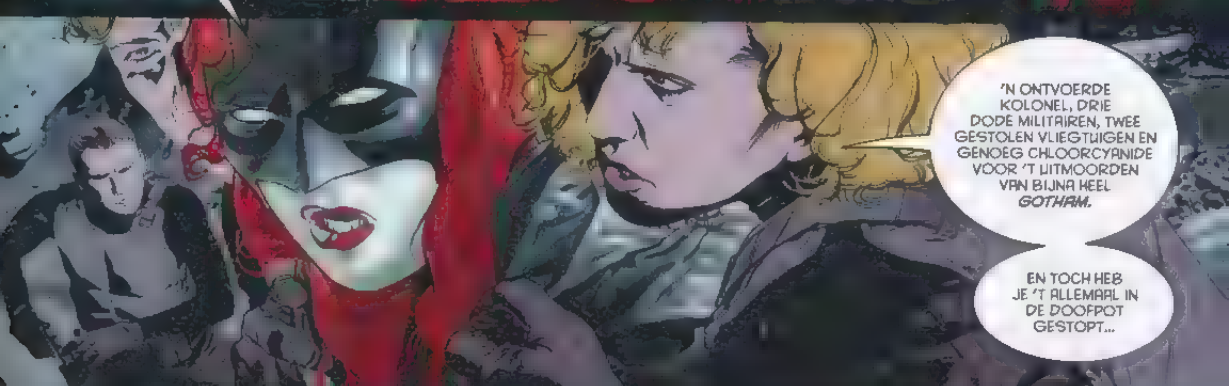
VERROER JE
NIET.

JE WORDT
GEZOCHT VOOR
VERHOOR IN
VERBAND MET 'N
TERRORISTISCHE
AANSLAG.

„UCHE!“



WA... WAAR
HEB JE 'T NOU
OVER?



'N ONTVOERDE
KOLONEL, DRIE
DODE MILITAIREN, TWEE
GESTOLEN VLIESTUIGEN EN
GENOEG CHLOORCYANIDE
VOOR 'T LIJTMOORDEN
VAN BIJNA HEEL
GOTHAM.

EN TOCH HEB
JE 'T ALLEMAAL IN
DE DOOPPOT
GESTOPT...



WIE KRIJGT
ZOIETS VOOR
ELKAAR?



WACHT...

AAGH!

UNNH!

TEAM
BLAM!
IM!

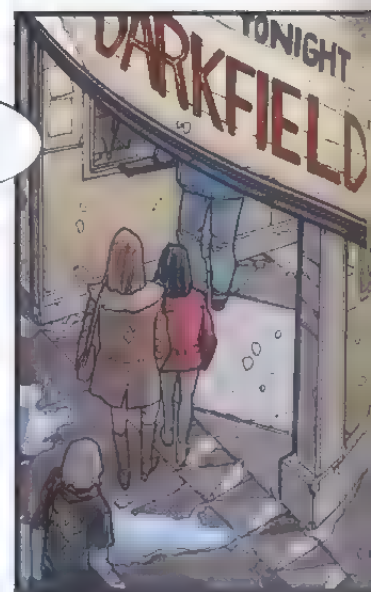


MCDONAGH!
AAN DE KANT,
VERDOMME!

NIET SCHIFTEN,
SUKKELS! 'N LIJK
BEANTWOORDT
GEEN VRAGEN!



MOETEN WE NAAR 'T
STRAND KOMEN? WE
HEBBEN D'R MOTOR
GEVONDEN.



RED KNIGHT
ONE, GEEF
GAS!

PING!



M'N DATE IS
LAAT.

LAAT D'R
TICKET HIER ACHTER
EN GA ALVAST NAAR
BINNEN.

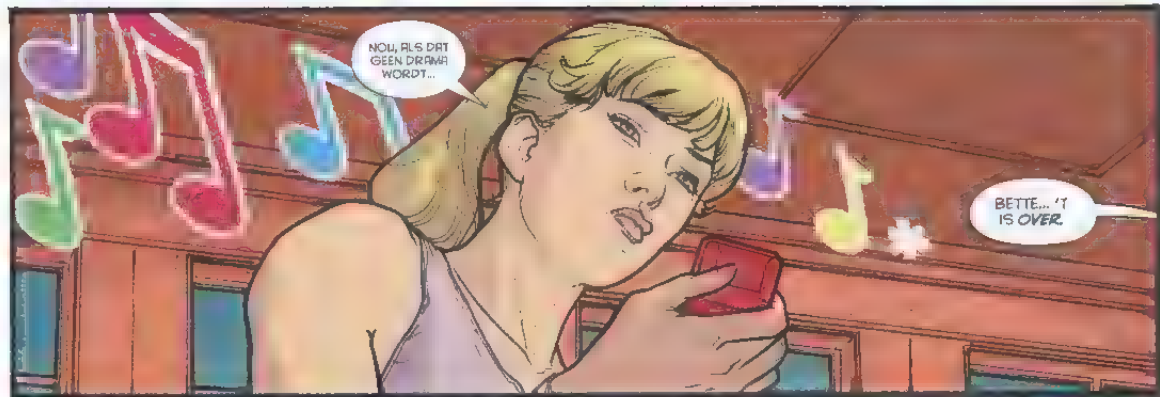
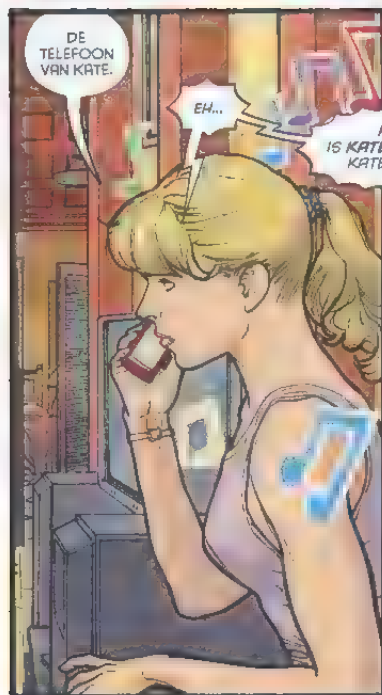
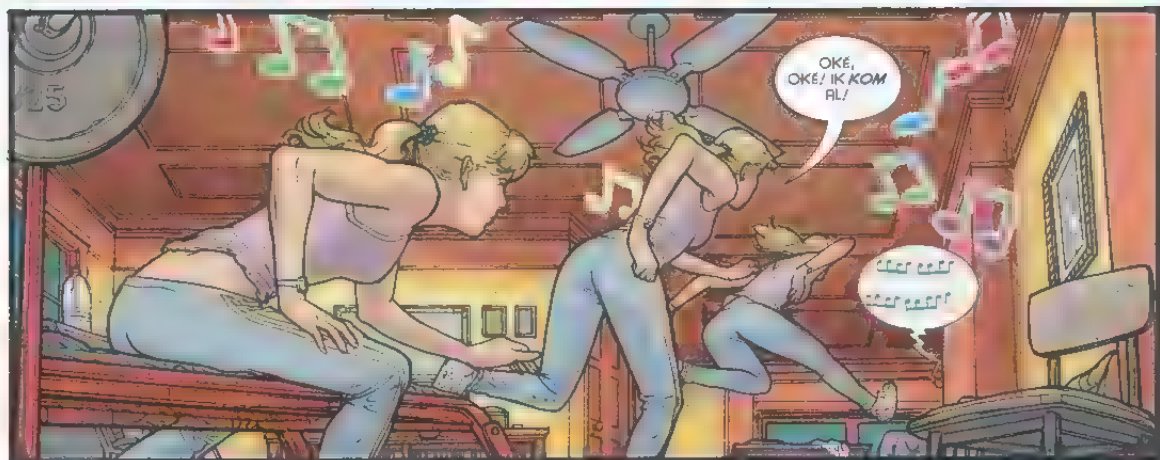
IK BEN HIER
NIET VOOR DE
BAND.

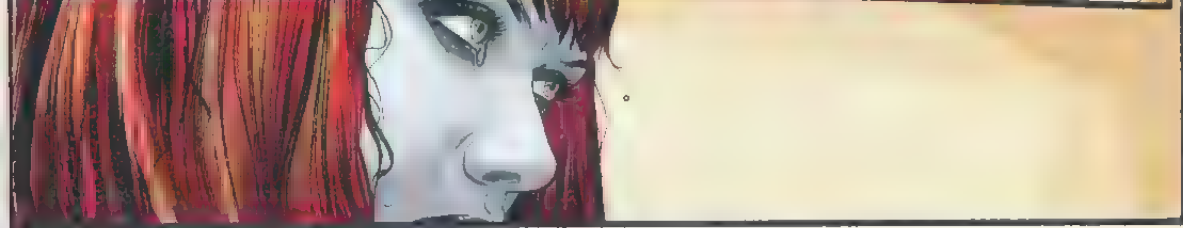
JA, IK
GEEF JE GEEN
ONGELIJK.

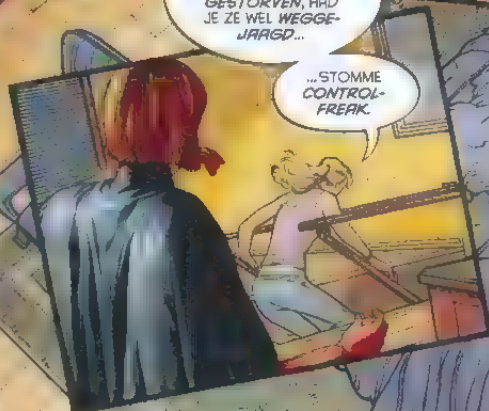
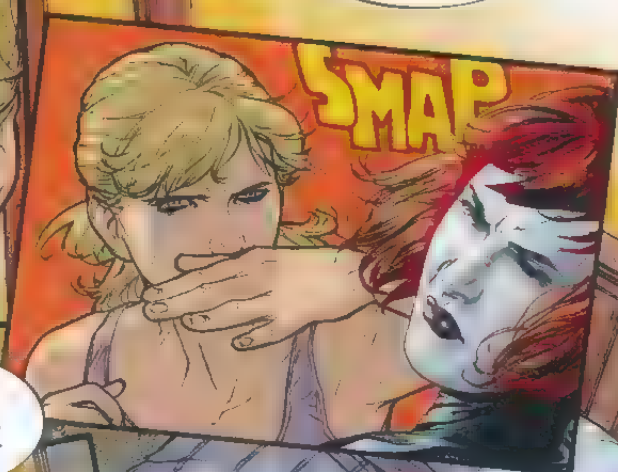
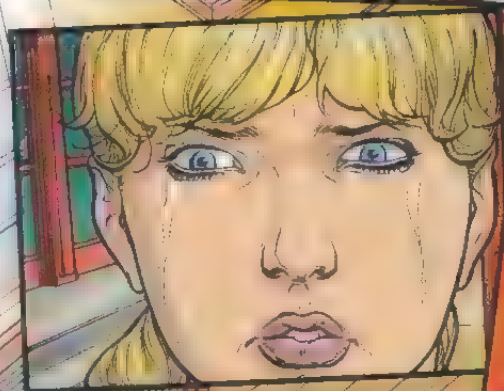
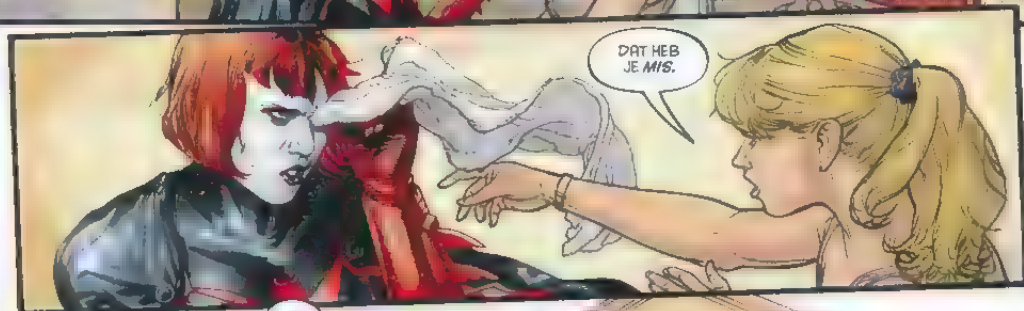


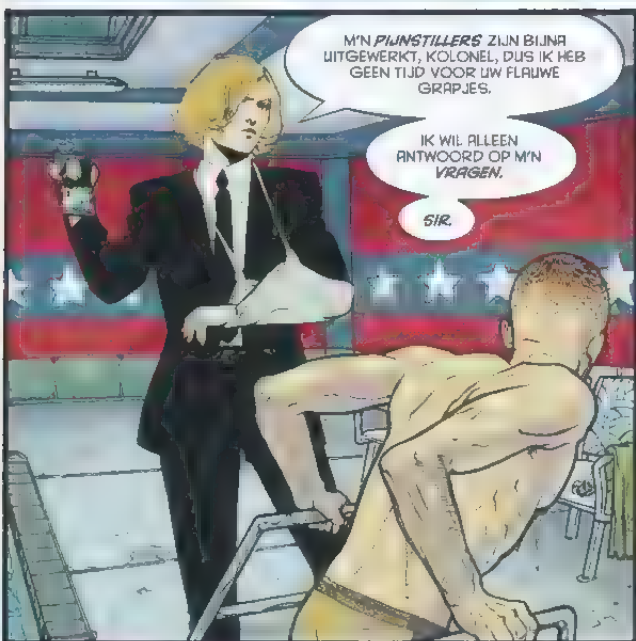
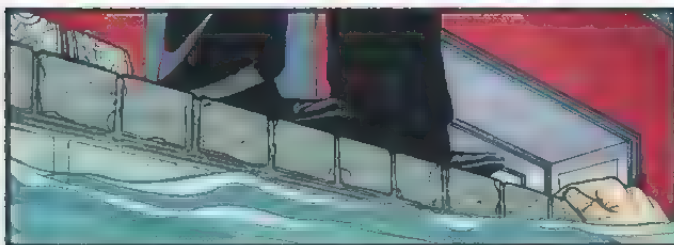
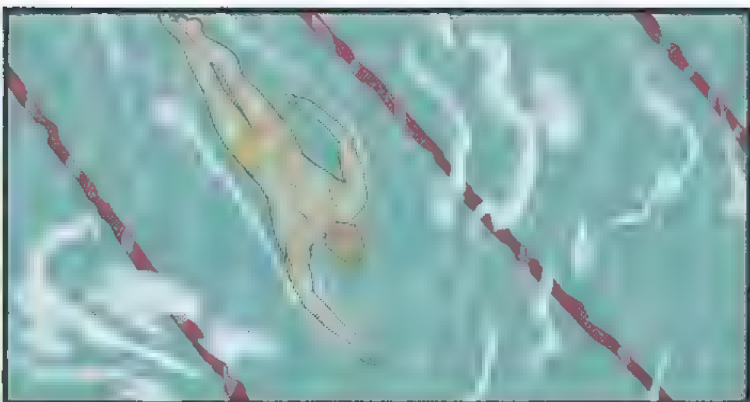
IK ZAL
JE WEER
VINDEN!

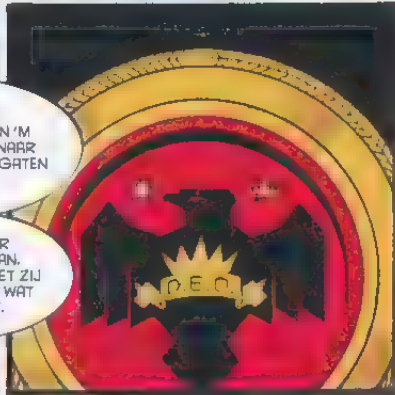
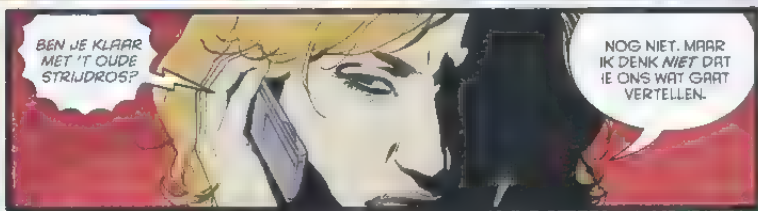
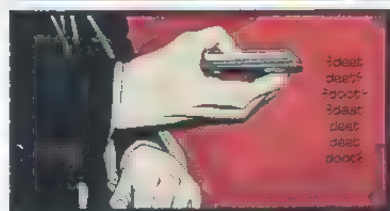
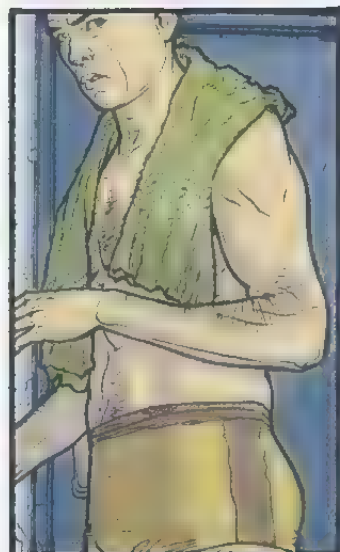
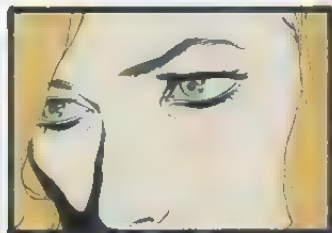
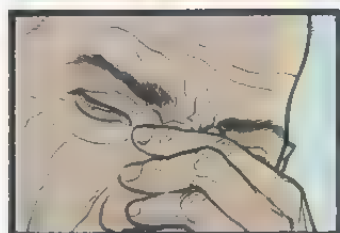
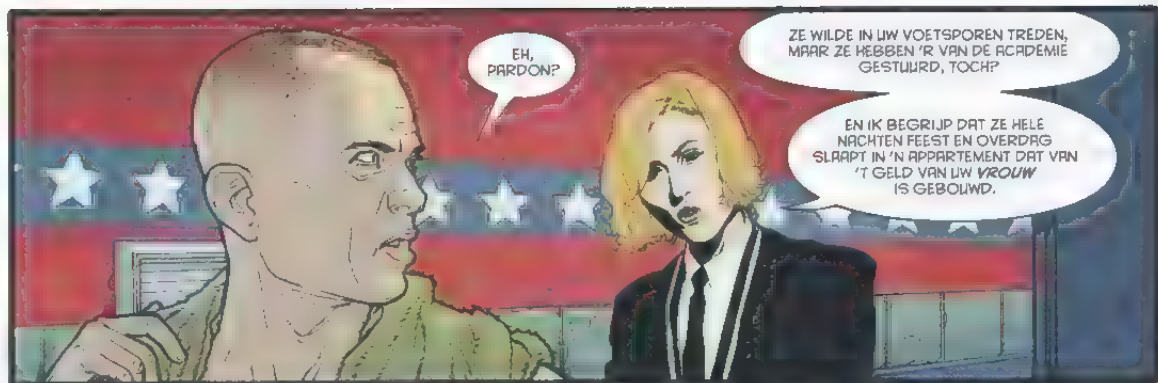


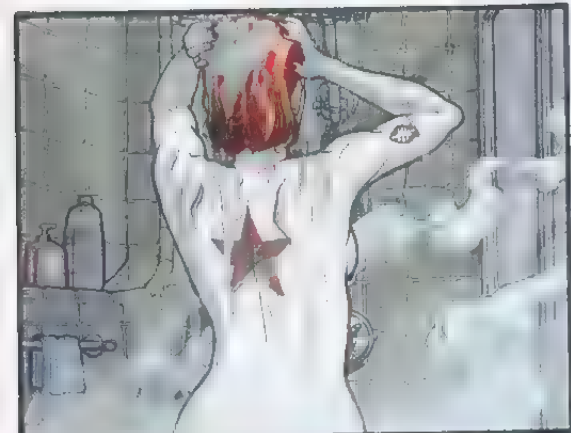
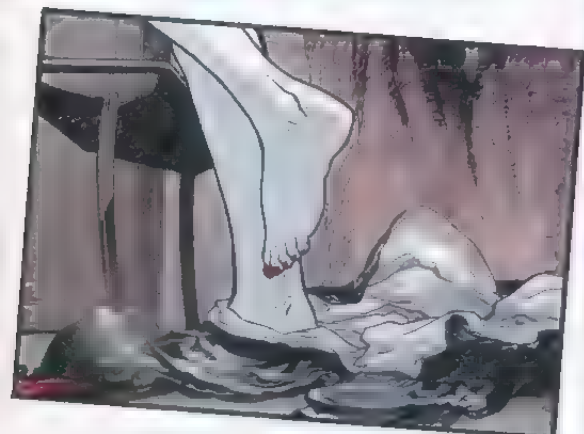


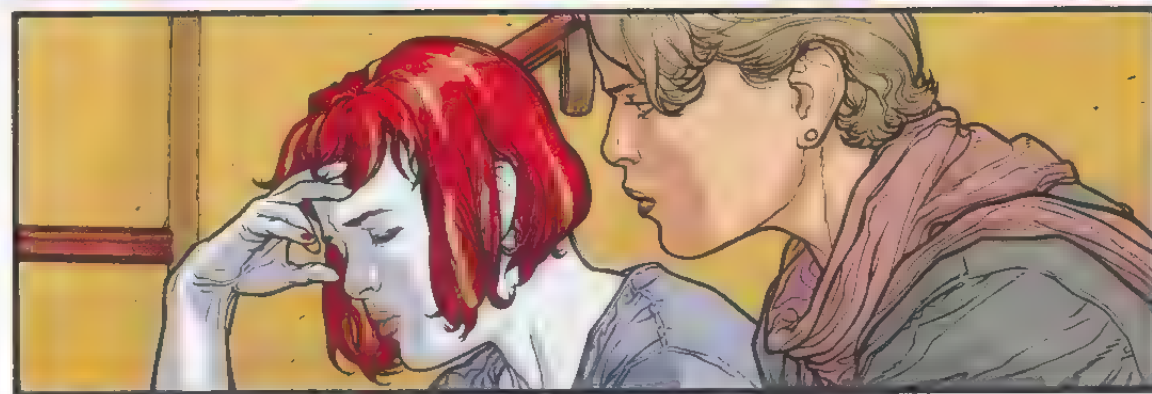
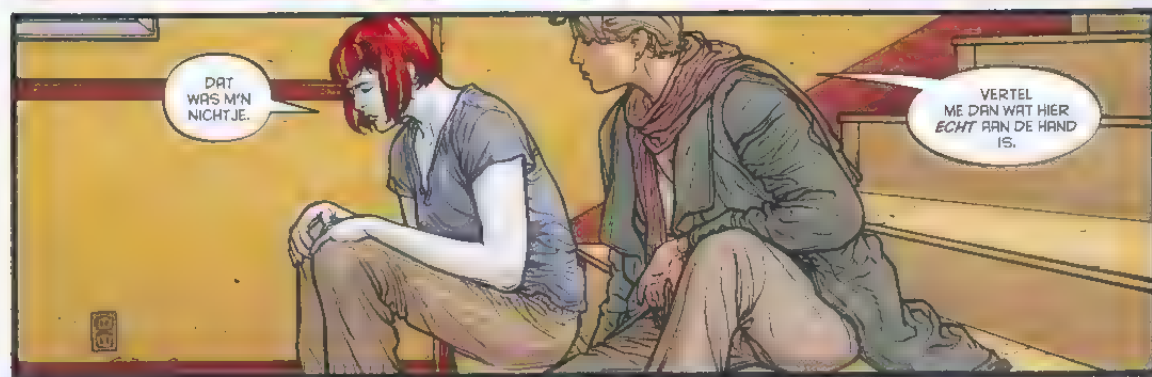
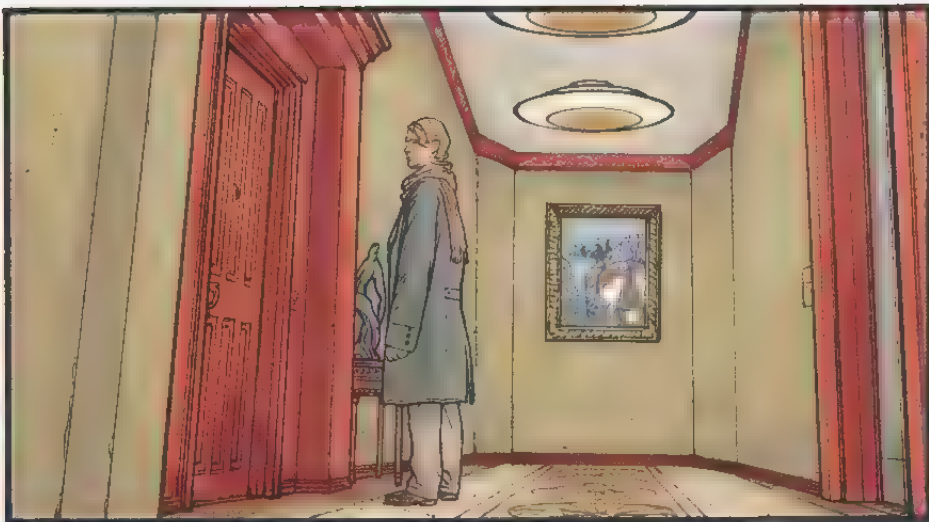












O...
MAGGIE...

WAAROM
HEB JE ME
LATEN
ZITTEN?

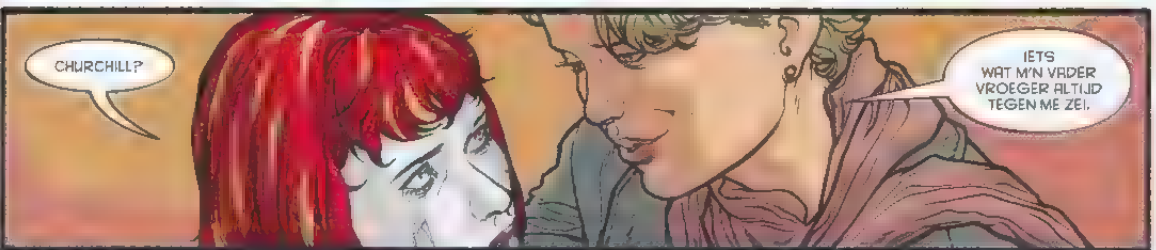
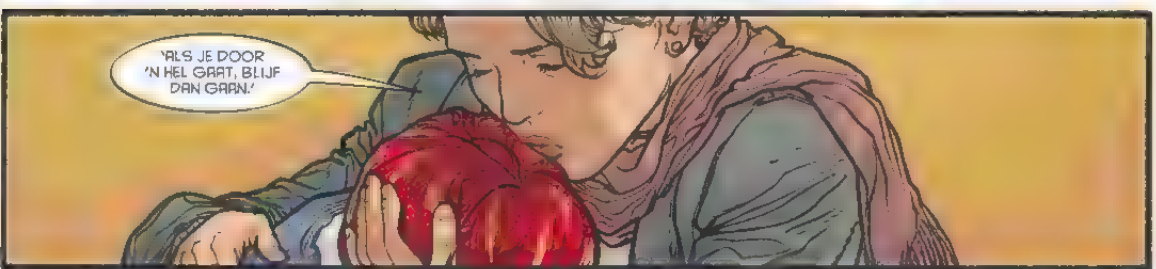
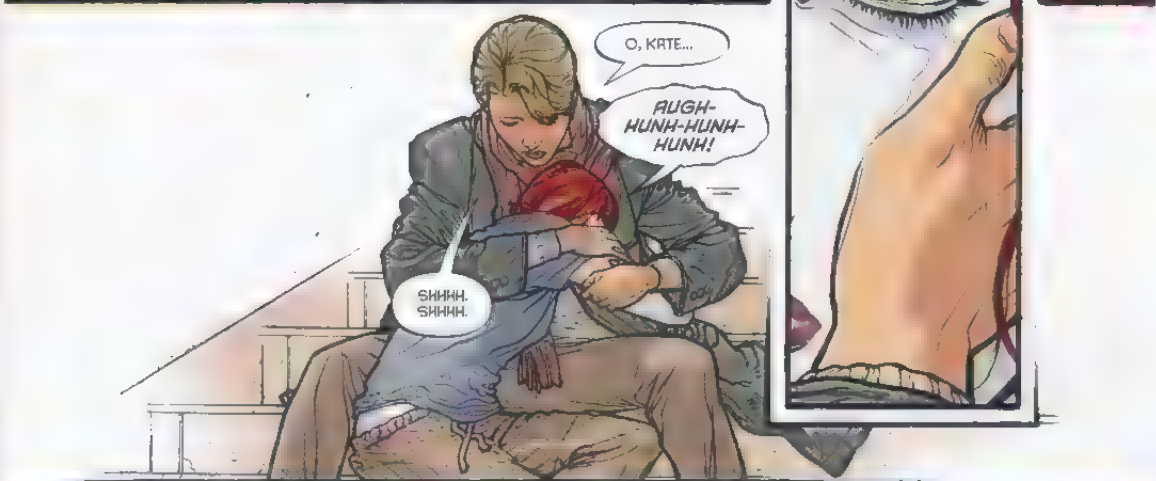
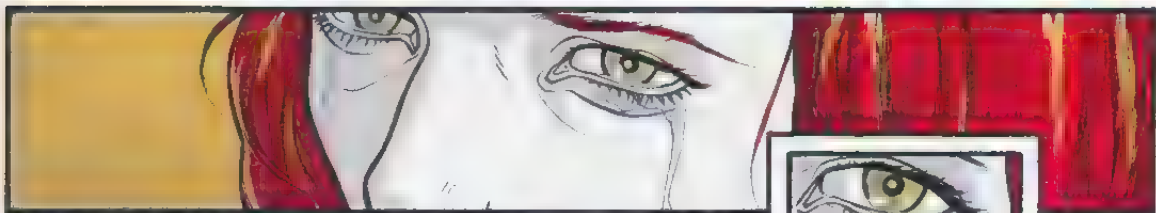
JE HAD
KUNNEN
BELLEN.

DEED
IK.

EN 'N... **GRIETJE**
NAM OP. HEB JE ME
VOOR **HAAR** TWEE UUR
IN DE KOU LATEN
STAAN?

DAT
WAS M'N
NICHTE.

VERTEL
ME DAN WAT HIER
ECHT AAN DE HAND
IS.











VAN ONDEREN!



WAPEN-
SMOKKEL?

DIE ROLDE IK AL
OP TOEN JULLIE NOG IN
DE JEUGDGEVANGENIS
ZATEN!

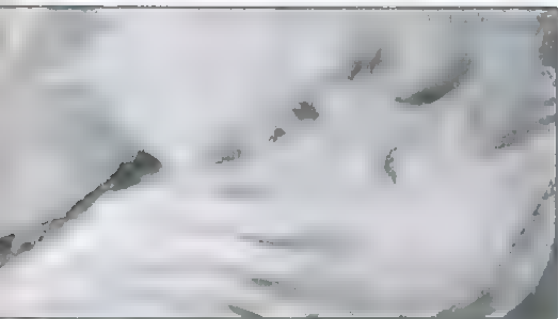
UGNHF

JULLIE ZIJN 'N
EITJE, MAAR IK HEB
LIEVER OOK WAT
SPEK ERBIJ!

DUS WAAR IS
JULLIE BAAS?



Ah, ze is
mmoi. Ik ga met 'r
spelen.

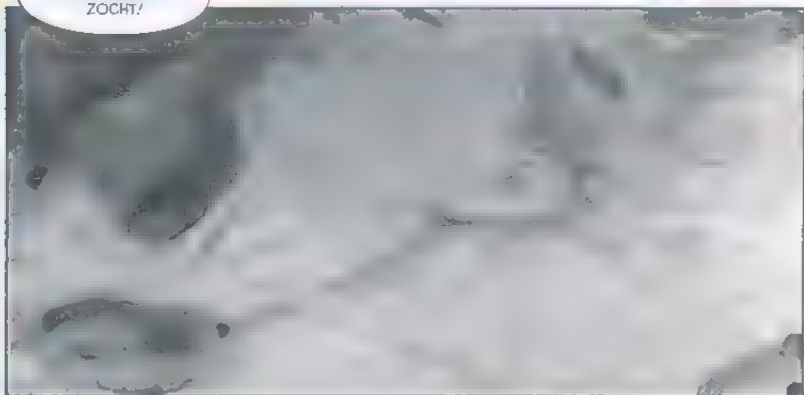


JE
PAD ALER
NIET MOETEN
KOMEN.

ARME
PAJARITO... HIJ
GAAT JE VLEUGELS
KORTWIJKEN.



DAT IS BETER!
PRECIES WAT IK
ZOCHT!



HE,
ROTKOP!

UIT WAT VOOR
B-FILM BEN JIJ NOU
ONTSNAPT?

Ik weet
precies wat ik met
je ga doen, arrogant
vogeltje.





UNNH!

IK KAN
WEL TEGEN 'N
STOOTJE!

WEET JE
HOVEEL HELDEN
M'N *NUMMER* HEBBEN?
IK BEN GEEN
AMATEUR!



ARRAUGH!

Je bent 'n
lekker hapje.

En ik
wil OOK 'n
stukje!

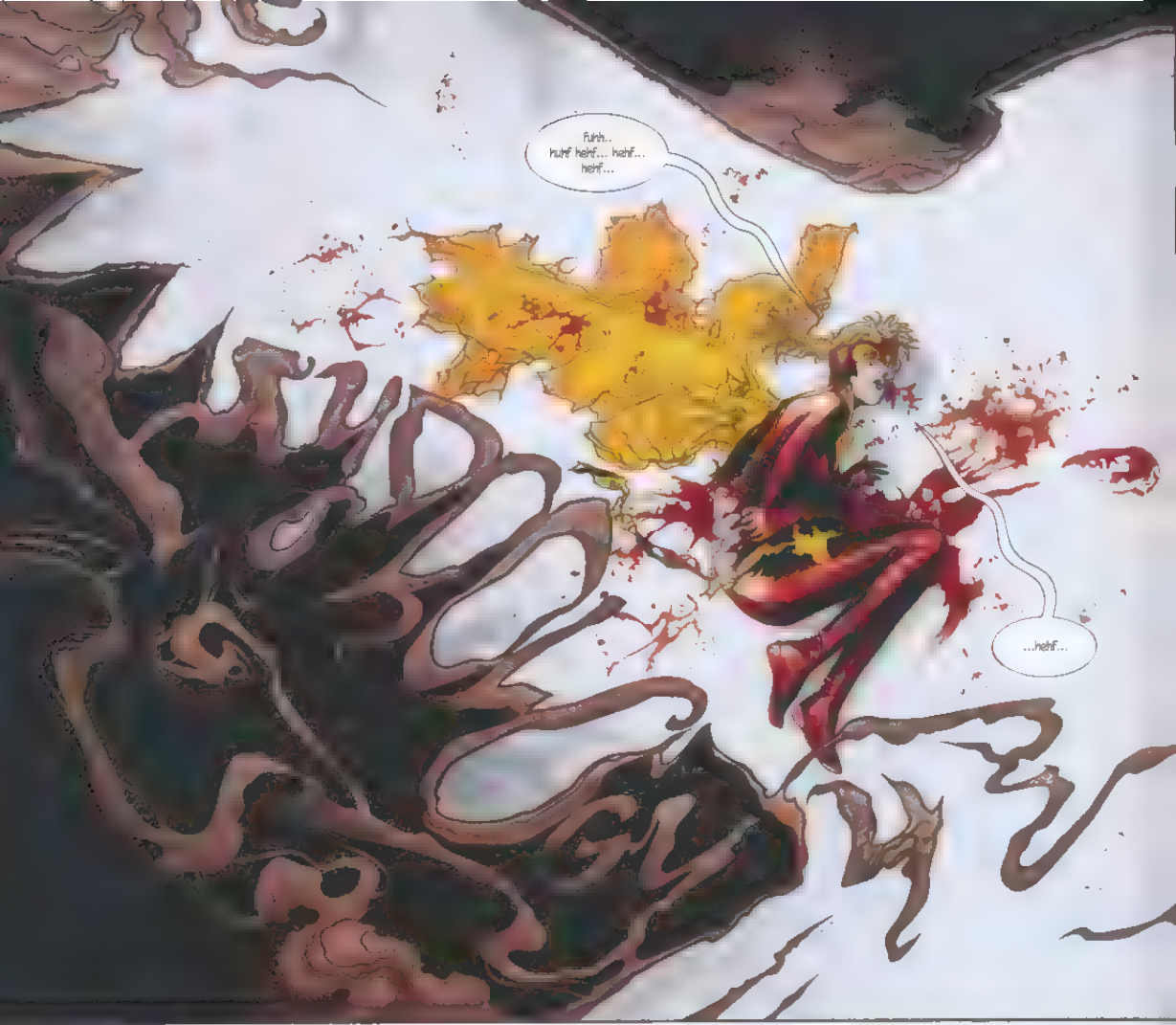


Ahhhh.

Je bent
zo WARM van
binnen.

En je bent
ook zo goed
gevuld...

MAAR...

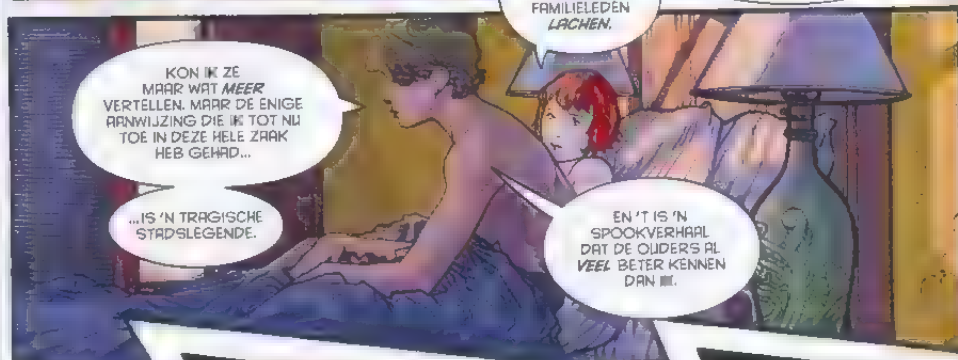
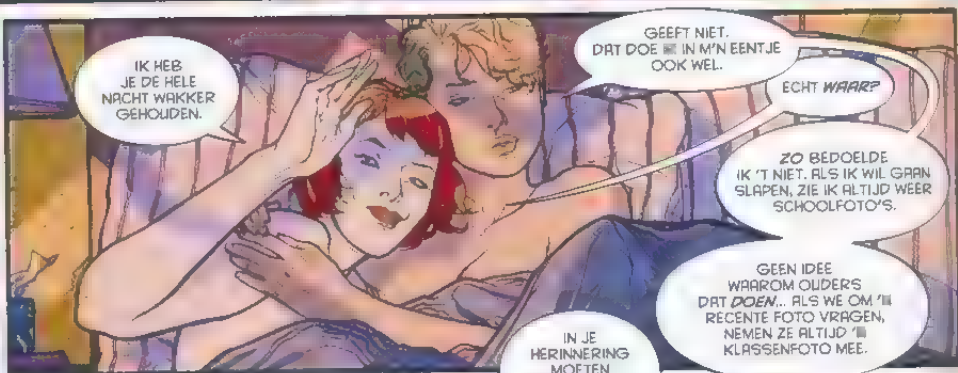


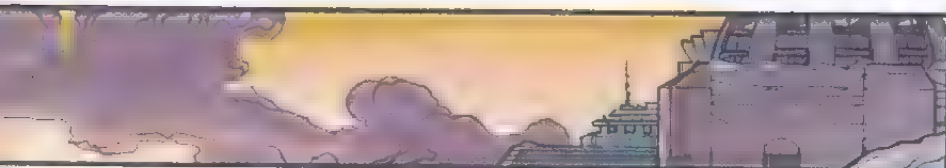


Jij bent
'n eitje.



Uhh... AAAAAA...





JE BENT 'N
GOEDE RECHERCHEUR,
MAGGIE. JE VINDT
ZE WEL.

SOMS WIL
IK MEZELF VAN DE
ZAAK HALEN ZODAT
GORDON DAT NIET
HOEFT TE DOEN.

HAD DE
BURGEMEESTER DAT
VERTROUWEN MAAR.



MAAR 'T ENIGE WAT ME MEER
ZOU ACHTERVOLGEN DAN DIE
KINDEREN NOOIT VINDEN... IS
OPHOUDEN MET ZOEKEN.



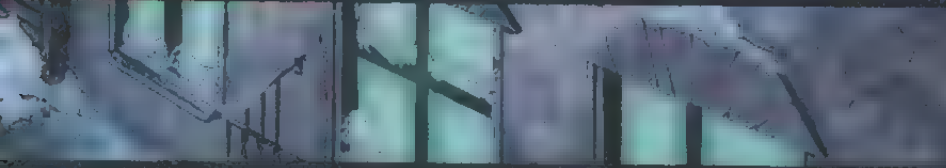
BIJ DIE
TYPES ZIT OOK
WEL MEER DAN 'N
STEEKJE LOS, AGENT
COSTA.



NOU, 'T LIJKT HIER 'N
SLACHTHUIS, MAAR OP DE
EEN OF ANDERE MANIER
LEEFT ZE NOG.

IK REGEL 'T
VERVOER NAAR 'N VEILIGE
LOCATIE.

EN
DAN DOEN WE
DAT MASKER
VAN 'R AF...



IK WEET
DAT JE BIJKLUSTE IN 'T
MORTUARIUM TOEN DEZE TWEE
BINNENKWAMEN.

JA, IK
HERKEN DIE
KINDEREN
WEL.

MAAR WAT
SCHIED IK ERMEE
OP ALS IK JE ALLES
VERTELP?

DAN LAAT IK
DEZE ILLEGALE KLINIEK
NIET SLUITEN. EN DAN
KAN JE WONDEN VAN
SUPERSCHURKEN BLIJVEN
VERZORGEN... ALS JE
ECHT JE LEVEN ZO WIL
VERKWANSELEN.

STUDEREN
KOST 'N HOOP
GELD, WEET JEP
■ IK HEB DE
CREDITCARD VAN
BATMAN
NIET.

■ WERK NIET VOOR
BATMAN. MAAR IK ZAL
ERVOOR ZORGEN DAT
Hij OOK NIET ACHTER JE
AANKOMT. TENMINSTE,
ZOLANG JE ME BLIJFT
HELPEN.

■ ZEGGEN DAT DE
KINDEREN AAN 'T SPELEN
WAREN IN 'N VERVALLEN
BOOTHUIS AAN DE HAVEN.
ZE RAKTEN VAST METEEN IN
SHOCK TOEN ZE IN 'T
WATER VIELEN.

TOEN HUN
MOEDER DE LICHAMEN
KWAM IDENTIFICEREN,
ROOK ZE NOG NAAR
DE GIN.

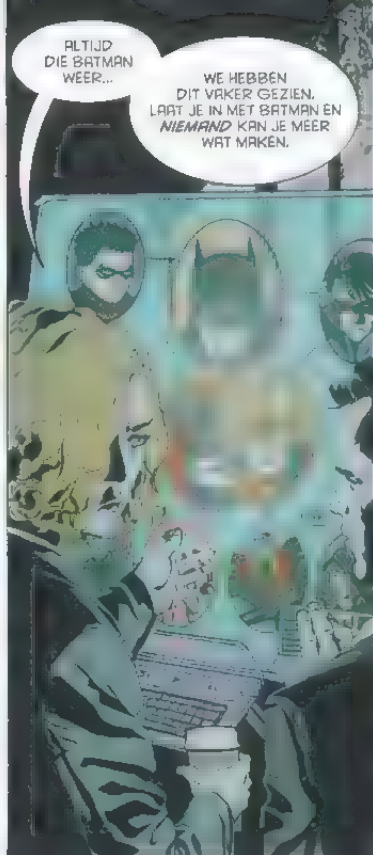
EN
WAAR IS ZIJ
GEBLEVEN?

'T LAND
UITGEZET? ZE WERD
OFFICIEEL BESCHULDIGD VAN
NALATIGHEID EN DE IMMIGRA-
TIEDIENST ONDERZOCHT D'R
VERBLIJFSSTATUS.

EN D'R
NAAM?

IN 'T MORTUARIUM
NOEMDEN ZE D'R MARIA
SALVAJE.

WILDE
MARIA... ZE IS
OPGESTRAN UIT
DE DOOP!





WE WETEN DAT BATWOMAN 'N HULPJE HEEFT. 'T MEISJE IN DAT GRIJZE PAK DAT WE STEEDS OP DE BEWAKINGSBEELDEN ZIEN IS NAMELIJK OOK BLOND.

KAN 'N PRIJK ZIJN.

NEE. WE HEBBEN BIJ AL D'R RECENTE GEVECHTEN HAREN GEVONDEN EN DIE KOMEN ALLEMAAL OVEREEN. ZE ZIJN VAN HAARZELF.

TOEN IK BESEFTE DAT FLAMEBIRD OOK BLOND VAN ZICHZELF IS EN ONGEVEER NET ZO GROOT EN NET ZO OUD IS ALS 'T HULPJE, HEB IK DE HAARMONSTERS VERGELEKEN.



HONDERD PROCENT IDENTIEK.

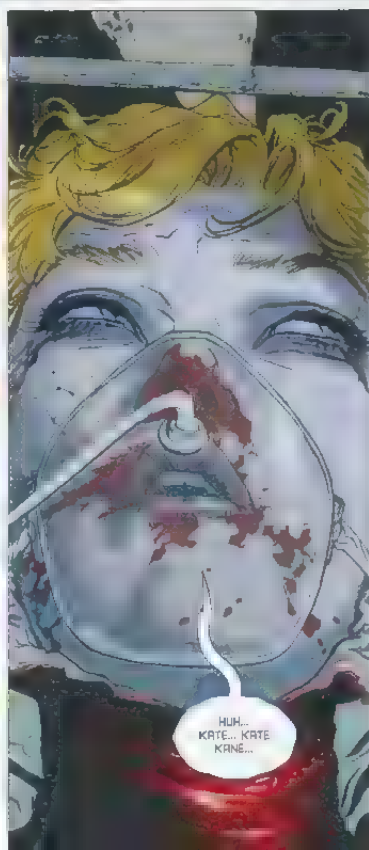
WE WETEN D'R NAAM DAN NIET, MAAR...

FLAMEBIRD IS 'T HULPJE VAN BATWOMAN.



■ WIL JE OUDERS BELLEN, JE VRIENDJE, WIE DAN OOK.

TOE, IK WIL JE NIET ALLEEN LATEN STERVEN. ALS JE ME KAN HOREN... GEEF ME 'N NAAM.



HUIJ... KATE... KATE KANE...



DAT KAN GEEN TOEVAL MEER ZIJN.

TREK 'R 'N STEL GEWONE KLEREN AAN EN BRENG 'R NAAR GOTHAM GENERAL.

ALS WE 'R HIER HOUDEN REDT ZE 'T GEEN DAG MEER.





AAAA!

WAT...

WAAR
IS ZE?

WAAR IS
MARIA?



MUERTA! ZE
IS DOOD!

IK WEET HOE
D'R KINDEREN ZIJN
GESTORVEN, MAAR WAT
IS ER MET *MARIA*
GEBEURD?

M'N DOCHTER...
ZE LEEFDE IN ZONDE
EN ZE STIERF IN
ZONDE.

ZELFMOORD.

ZE ZIJN
ALLEMAAL
WEG.

O, GOD...
M'N KLEINE MEID IS
DOOD.

MARIA KON D'R
VERDRIET NIET
WEGDRINKEN...

...EN
VERDRONK
ZICHZELF OM
BIJ ZE TE
ZIJN.

BIJ 'T
BOOTHUIS.

GECONDOLEERD
MET JE VERLIES.

SI.
JA.

'T IS MIJN
SCHULD... IK GAF
MARIA D'R EERSTE
DRANKJE. WE HADDEN
ELKAAR JAREN NIET
GESPROKEN...

IK WIST NIET
EENS DAT IK
KLEINKINDEREN
HAD.





DIRECTEUR
BONES, 'T SPIJT ME
DAT IK U WEER NAAR DEZE
GODVERGETEN STAD
LAAT KOMEN.

„PFFT!“
HOEFT
HELEMAAL
NIET...

‘JE HEBT
NET EEN VAN
BATMANS SCHA-
DUWSOLDATEN
ONTMASKERD...’

...EN IK WIL
VOOR GEEN
GOUD MISSEN
HOE DAT
AFLOOPT.





IK WEET HET!

HYDROLOGY-5



MARIA, IK
WEET DAT JE HIER
BENT. IK PROEF
DE ZEE AL.





POE IK U KAN
TEGENHOUDEN...

EVAPOTRANSPIRATION

WAAR ZIJN DE
KINDEREN?

OP DEZE PLEK IS 'T
TOCH *GEBEURD*, HE,
MARIJ?



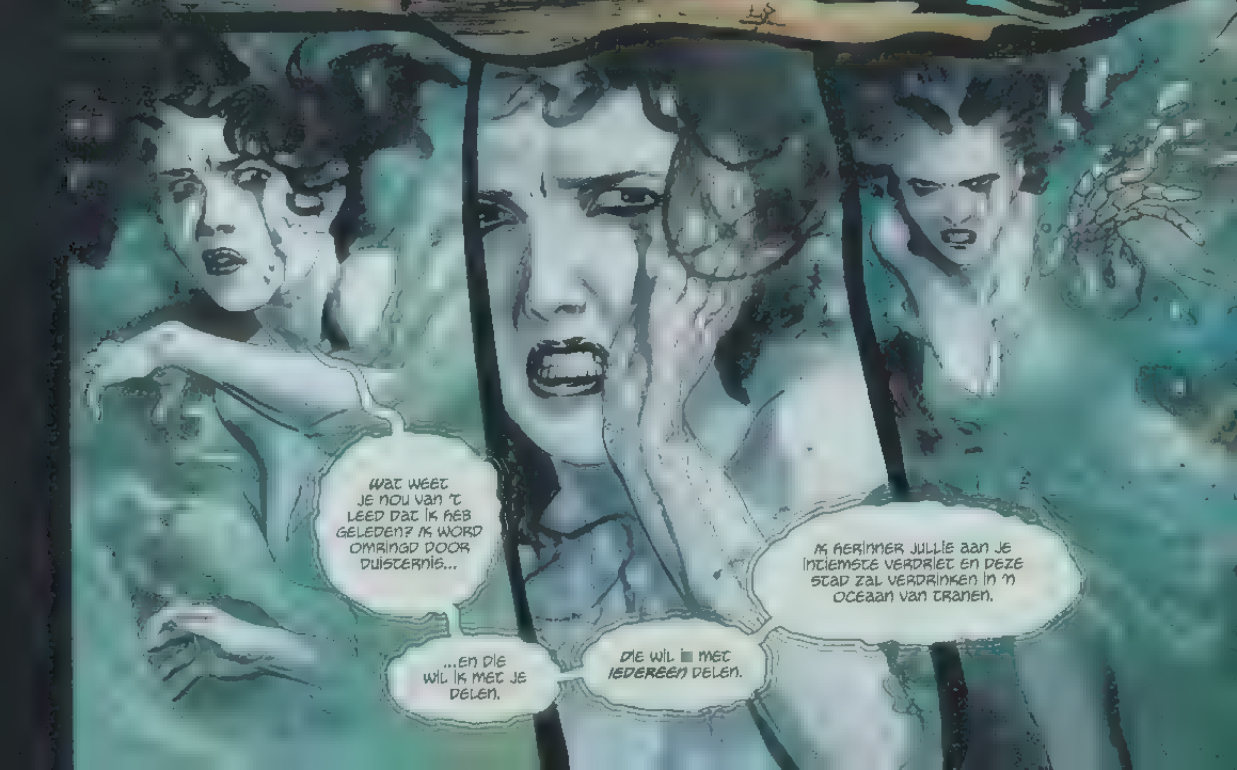
JE MAG
HIER NIET
ZIJN!

DIT IS
HEILIGSCHEMIS!

DAAROM
KOM JE HIER
STEEDS WEER
TERUG.

DEZE PLEK
STAAT VOOR 'T LEED
IN JE LEVEN.

NEE, DIT IS
ALLEEN DE PLEK
WAAR ZIJ STIERVEN.
WAAR JIJ STIERF.



WAT WEEET
JE NOU VAN 'T
LEED DAT IK AEB
GELEDEN? IK WORD
OMKIND DOOR
DUISTERNIS...

...EN DIE
WIL IK MET JE
DELEN.

DIE WIL ■ MET
IEDEREEN DELEN.

IK AERINNER JULLE AAN JE
INLEMSTE VEDRAET EN DEZE
STAD ZAL VEDRINKEN IN 'N
OCEAAN VAN TRANEN.



DEZE PLEK
IS HEILIG!

MAAR
NU EERST JOUW
LEED.



HHG!

SI.

VOEL 'T
OVER JE REEN
KOMEN...

...JE
OPSLOKKEN...

HHG!

HHK!

BLIJF...
LIT... M'N...
HOOFD...

ZEEWAARD
CANTINA

MA ZIE
DE DODEN
IN JE.

EN IK BEN
TOOD LOS
MUERTOS. MA BEN
ALLE DODEN.

AUUGGH!

NEE!

NEE!



KATIE...
DIT... IS JOUW
SCHULD...

WAAROM
ZOU JE
ONS...

HHG!?

...NIET
REDDEN?

...GEEN
ADEM...

...GEEN
ADEM...

VOEL DE PIJN
VAN WAT JIJ HEBT
VERLOREN!

IK...

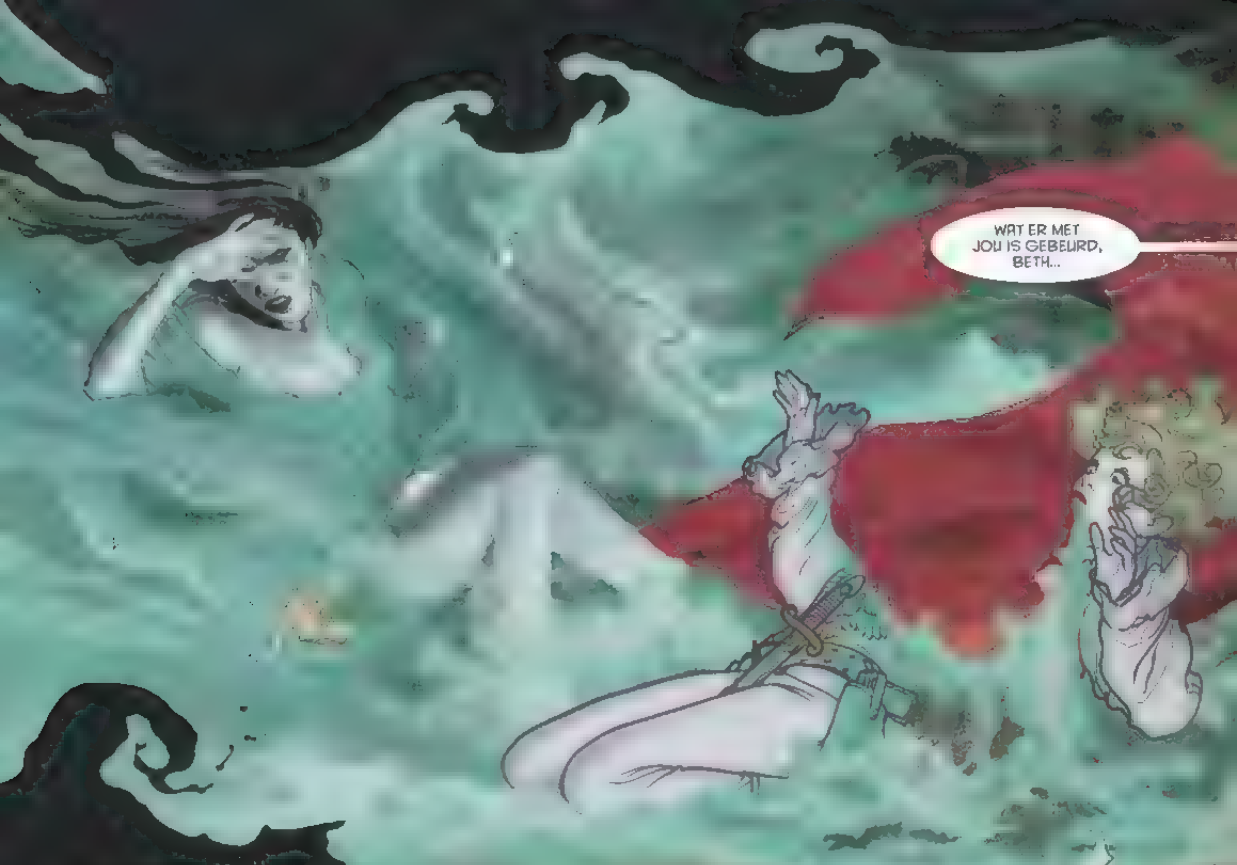
...VERDRINK...



NEE...
'T... 'T IS...
NNNN...

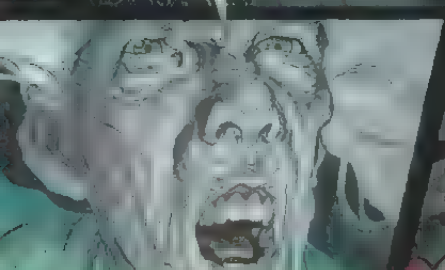
...Ja...

'T SPUH...
SPIJT ME...



WAT ER MET
JOU IS GEBEURD,
BETH...

nnneeeee!



JE
HEBT GEEN
MACHT OVER
MIJ.



IK WILDE
NIET DAT M'N ZUS DIE...
MANIAK ZOU WORDEN.
MAAR IK VOEL ME NIET
MEER SCHULDIG. DAAR
KOOS IK VOOR.

JIJ WERD 'N DRONKEN,
SLECHTE MOEDER. DAAR KOOS
JIJ VOOR...



FRANK



...IS NIET MIJN
SCHULD!



...NET ZOALS
JE VOOR ZELFMOORD
KOOS.

OMDAT JE WIST
DAT 'T JOUW FOUT
WAS.

DOOR JOU
ZIJN JE KINDEREN
DOOD.

EN KIJK NOU
WAT ER VAN JE IS
GEWORDEN.

nee,
als je blijft...



'T SPIJT
ME...

IK MOEST
DINGEN VOOR
ZE DOEN...



MARIA, JE KAN
NIET ONTSNAPPEN. JE
WORDT VERDREVEN.
BEGRIJP JE WAT
IK ZEG?

MAAK 'T NOG
GOED VOOR JE
GAAT.

VERTEL ME WAAR DE
VERMISTE KINDEREN
ZIJN, MARIA...

IK MOESSE DE
KINDEREN VOOR ZE
MEENEMEN.

WAT
ZEI JE
NOUP?

WIE
ZIJN DIE 'ZE',
MARIA?

JE HEBT
WEINIG TIJD
MEER/ VERTEL ME
WIE DIE KINDEREN
HEEFT?

SI, JA...
DIT...

...DIT
IS WIE IK
BEN...

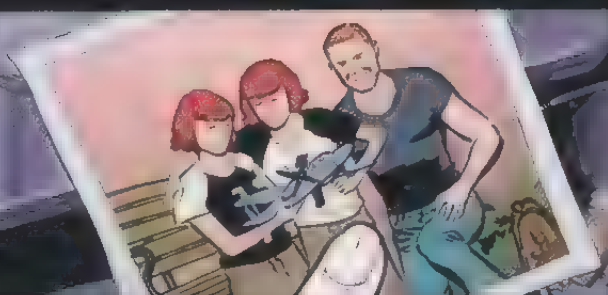
...NIET DE
DEMON DIE ZIJ
OPRIEPEN.

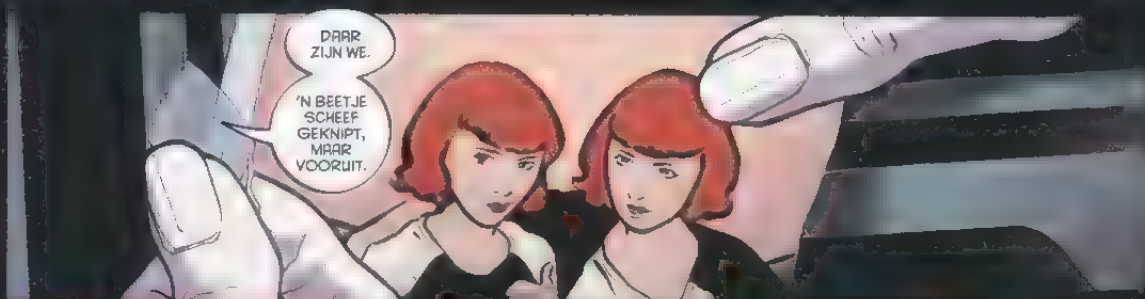
IK KAN NIET CAREN IK ZAL
EINDELIJK WEER MIJN LIEVE
SCHATTEN ZIEN

DEN VER-
WIL KEN

MEDUSA?

WIE IS MEDUSA,
VERDOMME?



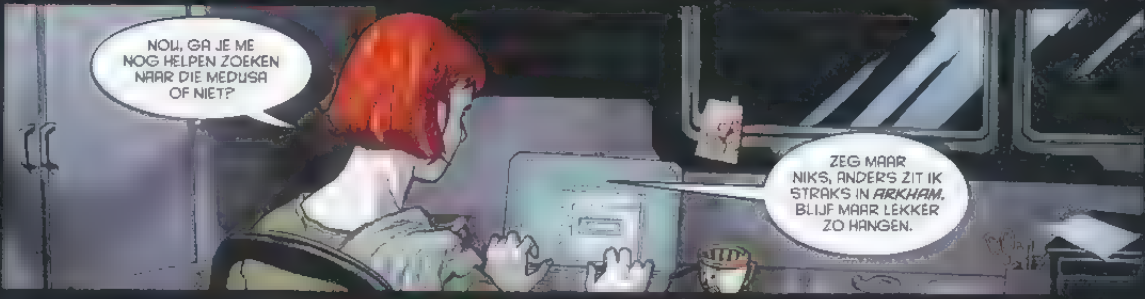


DAAR
ZIJN WE.

'N BEETJE
SCHEEF
GEKNIPT,
MAAR
VOORUIT.

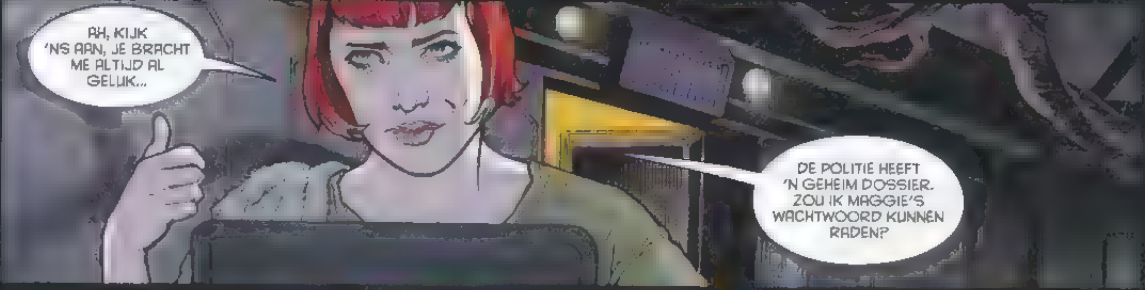


GOD,
WAT MIS IK JE,
ELIZABETH.



NOU, GA JE ME
NOG HELPEN ZOEKEN
NAAR DIE MEDUSA
OF NIET?

ZEG MAAR
NIKS, ANDER'S ZIT IK
STRAKS IN ARKHAM.
BLIJF MAAR LEKKER
ZO HANGEN.



AH, KIJK
'NS AAN, JE BRACHT
ME ALTIJD AL
GELUK...

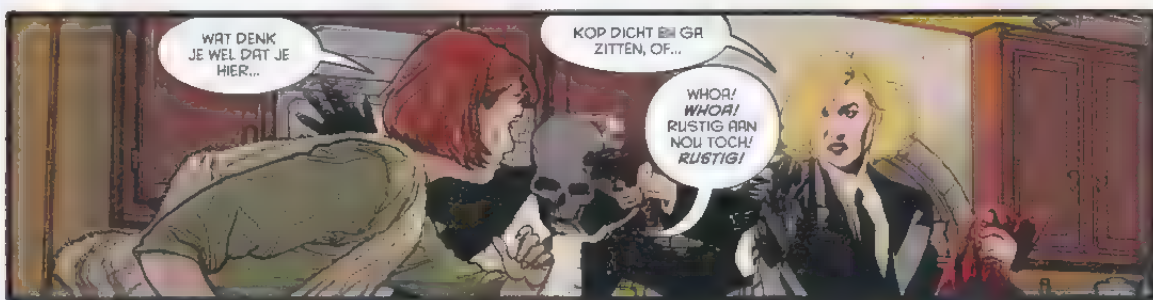
DE POLITIE HEEFT
'N GEHEIM DOSSIER.
ZOU IK MAGGIE'S
WACHTWOORD KUNNEN
RADEN?



WACHT...
RUIK JIJ NOU OOK
ROOK?

VAN 'N
SIGAAR?





WAT DENK
JE WEL DAT JE
HIER...

KOP DICHT EN GA
ZITTEN, OF...

WHOA!
WHOA!
RUSTIG AAN
NOU TOCH!
RUSTIG!



WIE
JULLIE OOK
ZIJN, IK...

WE WETEN 'T,
KATE! DAT JE BATWOMAN
BENT!



BETTE
KANE HAD DIT
PAK AAN!

FLAMEBIRD
HEEFT ONS ALLES
VERTELD!

NEE, DAT
HAD IK VER-
BRAND!

DAT HAD
IK VER-
BRAND!



NEEM MAAR,
KATE. ■ WIL DAT
JE 'T BEWAART.



WAT HEBBEN
JULLIE MET 'R
GEDAAN?

IS DIT SOMS
BLOED? 'T IS ZO
VEEL...



WAT HEB JE
MET BETTE
GEDAAN?

NIKS!
IK VOND 'R
BLOEDEND IN 'N
STEEGJE!

AGENT CHASE HEEFT 'T LEVEN
VAN JE NICHTJE GERED. ZE LIGT IN
KRITIEKE MAAR STABIELE TOESTAND IN 'T
ZIEKENHUIS. WE HEBBEN AL 'N AUTO
VOOR JE KLAARSTAAN.

MAAR EERST
MOETEN WE 'T
EEN EN ANDER
BESPREKEN.



MIJN
GOD...

KATE, IK BEN
DIRECTEUR *BONES*,
HOOFD VAN 'T DEPARTMENT
OF EXTRANORMAL
OPERATIONS.

VOOR ONS
WERK MOETEN WE
ALLES WETEN OVER
MENSEN ZOALS JIJ.
OVER ALLE VIGILANTES,
BEDOEL IK.

WAT WIL JE
DAN VAN MEE? DAT
IK ERMEE OPHOU?



HELEMAAL NIET. IK WIL
DAT JE VOOR ME KOMT
WERKEN.

IK ZOU WILLEN
DAT JE *MEDUSA*
OPROLT.



DAT IS VANAVOND
AL DE TWEEDE KEER DAT
IEMAND DIE DOOD ZOU
MOETEN ZIJN DIE
NAAM ZEGT.

WIE IS
ZE?

'T IS GEEN 'ZIJ', MAAR
'N *ORGANISATIE*.
'N INTERNATIONAAL
MISDRAADKARTEL DAT
OOK IN GOTHAM IS
BEGONNEN.



IK WEET DAT JE 'N ANDER AANBOD
HEBT LIGGEN. MAAR BATMAN INC
HEEFT NIET DE EXTRAATJES
VAN 'T D.E.O.

TOEGANG
TOT MATERIAAL. DAT NOG
NIET EENS IS 'UITGEVONDEN'.
AGENTEN DIE JE 'STEUNEN' TEGEN
WIE JE OOK VECHT. EEN VAN
DE ALLERBESTE COLLECTIEVE
VERZEKERINGEN. ZELFS 'N NIEUWE
MOTOR, ALS JE DAT WIL.

EN JE PA
VERDWIJNT GEEN
SECONDE ACHTER
DE TRALIES.

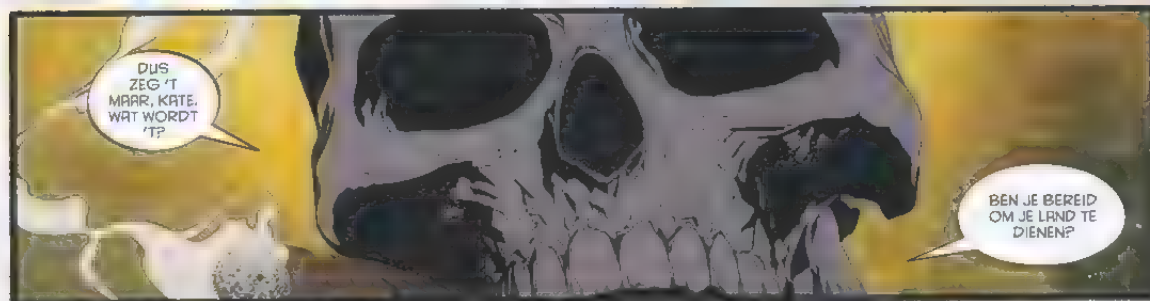


WAT ZEI JE
OVER M'N
VADER?

HIJ HOORT BIJ
DE DEAL. DOE MET ONS
MEE EN HIJ GAAT
VRIJUIT.

MAAR WIJS ONS AF EN
KOLONEL KANE WACHT DE
KRIJGSRAAD VOOR 'T STELEN
VAN MILITAIR MATERIEEL, 'T
FINANCIEREN VAN 'N VIGILANTE
EN 'T IN DE DOOPPOT
WILLEN STOPPEN VAN 'N
TERRORISTISCHE
AANSLAG.

MINSTENS
LEVENSLANG.



DUS
ZEG 'T
MAAR, KATE.
WAT WORDT
'T?

BEN JE BEREID
OM JE LAND TE
DIENEN?



BETTE, IK HEB
BATMANS AANBOD
AFGEWEZEN. IK HEB WAT
ANDERS. DAT WILDE IK
JE VERTELLEN.

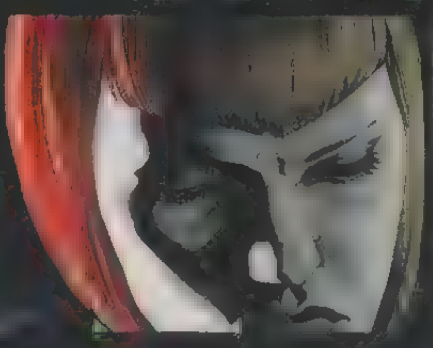
DIT IS 'N
VERGISSING,
KATHERINE.



BIJ 'T D.E.O. LOOP
JE ME ONVERMIJDELIJK
'N KEER VOOR DE
VOETEN.



'T GAAT
MIJ OM DIE
VERMISTE KINDEREN.
IK WEET WAT IK WEL
EN WAT IK NIET
KAN DOEN.



BONES ZAL
JE OP DE PROEF STELLEN.
EN UITEINDELIJK DWINGT
IE JE TOT 'T MAKEN VAN 'N
ONMOGELIJKE KEUZE.



MENEER
EN MEVROUW
LOPEZ... FELIPE,
ISABELLA...



IK WILDE JULLIE
VERTELLEN DAT DE
HUILENDE VROUW
WEG IS.

ZE ZAL GEEN
KINDEREN MEER
ONTVOEREN.

IK WEEET NIET OF
JULLIE KINDEREN NOG
LEVEN. MAAR ALS
DAT ZO IS...

...DAN
BELOOF IK DAT
IK ZE WEER ZAL
VINDEN.

EN IK
GEEF NIET
OP.

BATWOMAN

SCHETSEN DOOR J.H. WILLIAMS III | SCENARIO DOOR J.H. WILLIAMS III EN W. HADEN BLACKMAN



Deze door J.H. Williams III getekende prent van Batwoman is gebruikt voor een grote muurschildering die nu bij DC Comics op kantoor hangt.

PAGE FOURTEEN/FIFTEEN (9 Panels)

The art here is more in style of the Batwoman look with shadows and textures.

Panel 5 is a central image across both pages, with the conversations happening in other panels surrounding it. So the main image of the entire scene runs through the middle of the spread from left to right. Panels 1, 2, and 3 are placed along the left side. Panel 5 is the largest panel on the page, in the middle of the spread, and silent, with two inset panels, these being panels 4 and 6. Panels 7, 8 and 9 run down the right side of the spread. So when Maggie's first line in panel 8 is read, it becomes two things: response to Chase, and a comment on the scene which this panel is inset, the full shot of all the dead.

Panel 5 is also the establishing shot of the location. Guttersnipe Gardens is basically a homeless encampment in the ruins of an old enclosed arboretum or giant greenhouse, perhaps something built for a World's Fair long ago. Now, it's just a rusting skeletal structure, with only a third of its windows still intact (but enough that it provides some shelter from the elements if you put up your tent or cardboard box in the right place). It's overgrown with leafless trees, mosses, and dead hanging plants. We can see it's still winter — there's snow on the ground, but only in patches and drifts (again to suggest that whatever remains of the windows and other parts of the structure offer some barest form of shelter).

Panel 1. Close-up of a puddle of blood in dirty looking snow, with spent bullet shell casings everywhere. We can see Chase's shoes as her feet barely touch the bloodied area of snow.

1-CHASE (OP):
Is there anywhere in Gotham that *doesn't* have bloodstains?

Panel 2. Semi-close on Chase, Bullock, and Maggie. We can't see what they're looking at yet, but we can see their expressions: Chase is annoyed; Bullock is his usual grumpy self; and Maggie is professional, keeping any emotions she might be feeling in check.

2-CHASE:
It's going to take days for my agents to collect all the shell casings.

3-BULLOCK:
At least no one got *snatched*, huh?

Panel 3. Chase, holding up a severed hand in an evidence bag, showing it to Bullock. Her body language and expression are a little aggressive, sarcastic — as if she's irritated with Bullock for not thinking things through a bit more.

4-CHASE:
Oh really? Well, *this* doesn't belong to any of the victims.

Panel 4. Inset into the giant panel 5. One of the DEO agents is kneeling next to a were-beast. We can't see the details of the were-beast here — just an arm or a tentacle. We can see the agent is taking tissue samples from the creature's appendage. The camera is low angled, looking up at Chase and Maggie as they look down at the agent. Chase is gesturing towards the corpse.

5-CHASE:
You know about these things?

Panel 5. Establishing shot of Guttersnipe Gardens (see above). In addition to the physical location described above, we can now see that there's a makeshift camp in the arboretum made up of tents, trash barrels for fires, and other signs of derelicts squatting. Some of the barrels have been knocked over, and there should be lots of evidence of a big fight having recently occurred here. The corpses of several were-beasts and Medusa thugs are strewn about. DEO agents are everywhere — they've clearly taken control of the crime scene. They are collecting clues, studying the bodies, taking photographs and notes. Chase, Maggie, and Bullock are in the center of the action. If we can see this from this angle Bullock is pissed, maybe arms crossed, defensive. Batwoman can be seen mixing into the details of the scene, hiding and spying.

NO COPY

Panel 6. Inset into the giant panel 4. The focus is on Maggie with Chase behind her.

6-MAGGIE:
In Gotham, there's the underworld and then there's the *underworld*. The were-beasts belong to the latter. They're an offshoot of the Religion of Crime led by a fanatic named Abbott.

7-CHASE:
I could have read that on-line.

Panel 7. Focus on Chase as she responds further to Maggie, Bullock in the Background with his arms crossed, clearly annoyed with the DEO stepping on their turf. In the shadowy structure we can see indications of Batwoman's cape as she spies.

8-CHASE:
I'll do you one better. Our snitches say this legion of freaks is at war with a rival gang.

Panel 8. Now Maggie is kneeling next to another body — one of the Medusa thugs, his stomach has been ripped open violently. We should be able to clearly see the Medusa symbol — a snake crest of some kind. Possibly Chase is nearby. Maggie is pointing/indicating towards the symbol.

9-MAGGIE:
Well, it *is* Gotham. So, yeah, that's probably accurate.

10-MAGGIE:
But these uniforms... *these* I don't recognize.

Panel 9. Close on Maggie, still kneeling next to the body, but looking grim, the weight of everything hitting her. Chase and Bullock dark in the background.

11-MAGGIE:
Just what we need... *another* new gang.

12-CHASE:
You think you know what happened here?



Zwart-wittekeningen door J.H. Williams III voor pagina's 14-15 (boven) en 16-17 (onder) uit BATWOMAN 2.



PAGE SIXTEEN/SEVENTEEN (8 Panels)

The were-beast cultists here will be drawn and rendered like we've shown them before in Detective Comics (Batwoman: Elegy).

Most of this page is a big widescreen spread running across 2/3rds of the pages. It shows the fight between the were-beasts and Medusa's thugs, all happening at once, as if frozen in time. The Medusa thugs are mostly arranged in the middle and left side of the spread. Some were-beasts are crashing through windows on the right side of the spread, while another group is dropping into the center of the spread from above. Throughout the spread, Medusa thugs are gunning down were-beasts. In the center of the spread, the were-beasts are ripping into the thugs. We can also see two Medusa thugs, their backs largely to us, dragging a mysterious figure towards the bottom of the panel. The figure is a mentally ill homeless guy who has lost his left hand (chopped off), and who will eventually become the Hook. This man is actually Rush from all the way back in Detective Comics 854 page 1. But all of these details are somewhat unknown to us right now and we can't see much about him here, his back to us as Medusa thugs drag him towards us and about to go off panel... trailing blood from his wound. Finally, standing between the retreating Medusa thugs dragging the soon-to-be-Hook and the weres is a massive shadowy figure (Killer Croc, but we don't want the reader to know that because Chase and Maggie don't know yet — he should just be a huge shadow). His back is to us, and he's ripping apart one of the weres. He's surrounded by were corpses.

Maggie is walking through the scene like it's a big diorama, calling out specific moments in the fight (again, all seeming to happen at once in this panel, even though they might have occurred at different points in time during the actual fight). She's starting at the top left of the panel, making her way across towards the bottom right. Panels 1-5 call out what Maggie is saying and doing, but again these are just multiple images of Maggie moving through the bigger spread (if absolutely necessary, these can be insets).

The remaining space is taken up by a panel of Chase, oblivious to Batwoman hiding somewhere above her, and an inset showing Batwoman more clearly for the reader.

Panel 1. Maggie, starting at the top-left of the spread, looking around at the crime scene, which is now filled with images of the were-beasts and the Medusa thugs, as if drawn from Maggie's imagination.

(Again, note that the "panel" is really just Maggie's placement in the bigger spread — not a discrete panel on its own.)

1-MAGGIE:
Pretty routine ambush.

Panel 2. Maggie is kneeling near a pool of blood, only a few paces from where she started in "panel" 1. On the left side of the pool are armed Medusa thugs; on the right side, a group of were-beasts charging forward, some getting gunned down, others making it through and lashing out at the thugs. Members of both crews are already falling to the ground. We can see a trail of blood leading from the pool on the ground to the Medusa thugs dragging away their victim.

2-MAGGIE:
Unsubs attacked our missing victim here, but only managed to lop off his *hand* before Abbott's crew arrived.

NOTE: "Unsub" is jargon for "unidentified subject."

Panel 3. Maggie has moved a few paces towards the right of the panel, where the were-beasts are coming through the windows or over the makeshift rooftops. She's pointing towards the right, sort of directing our attention.

3-MAGGIE:
Based on the position of the bodies and the *debris* pattern, a first wave of weres came in from the east.

Panel 4. Maggie has moved further right, across the center of the spread, right where the were-beasts are dropping in from above, and in the middle of the conflict. She's looking up, pointing above.

4-MAGGIE:
But that was just a distraction. The second wave came in from *above*.

Panel 5. Maggie is standing right next to the Killer Croc silhouette stand-in. She's looking at the ground, where dead and dying weres have collected, looking at the evidence rather than the figure itself.

5-MAGGIE:
Something went wrong... Several weres look like they've been torn apart.

6-MAGGIE:
The unsubs had a *meta* with them. A big one.

Panel 6. Maggie has moved nearly to the bottom right now. She's pointing towards the blood trail left behind by the soon-to-be-Hook as he is being dragged away. It's imperative that we show his left hand missing from his body, dripping blood.

7-MAGGIE:
Unsure who won, but someone dragged the original victim away.

Panel 7. Low shot and close Chase, maybe hands on hips if we see that much of her. We're looking up at her, and can see past her, over her shoulder. A shadowy figure (Batwoman) lurks on top of one of the steel girders that forms the "roof" of the rotting arboretum, kneeling or standing and watching the scene unfold below.

Note: I may decide to combine 7 and 8 into a single image but use a panel box around Batwoman to isolate her from the shot of Chase.

8-CHASE:
Yeah, that's pretty much how we see it too.

Panel 8 (inset to panel 7). Zoom in on Batwoman atop the arboretum, hiding in the shadows, well out of view. She's looking down at the scene, though, and smiling.

9-BATWOMAN (whisper):
Nice work, babe.

Ontwerpschetsen voor de Hook, door J.H. Williams III.



THE HOOK
CHARACTER DESIGN



EVEN WITH A
HUNCHED OVER BACK
HE'S STILL ROUGHLY
6½ FEET TALL

SHORT LEGS
LONG ARMS

SORT OF A CRACKED FACE
WITH CLOSE TOGETHER INSET EYES
BAD TEETH WITH A GAP BETWEEN
TOP FRONT TEETH

BLEMISHED- PALE GREYISH WITH PINK BLOTCHES
FOR THE SKIN

NONE OF HIS CLOTHES FIT CORRECTLY

ALTHOUGH HE'S BRUTISH LOOKING
HE'S ACTUALLY QUITE INTELLIGENT



Coverschetsen door J.H. Williams III voor BATWOMAN 0, 1, 4 en 5.





GOTHAM CITY VERDRINKT

Ze noemen haar la llorona. Deze 'hulende vrouw' is een spookachtige verschijning die haar eigen verdriet wil verdrinken met het leed van anderen en die onschuldige kinderen veroordeelt tot een zeemansgraf... of een nog veel erger lot.

Batwoman, de nieuwste held van Gotham, weet maar al te goed wat verdriet is. Ze is vervreemd van haar vader, die ooit hielp bij het bestrijden van de misdaad, omdat ze hem de schuld geeft van de dood van haar zus, de gestoorde schurk Alice. Maar bovenal geeft ze zichzelf de schuld.

Nu heeft ze in haar nichtje Flamebird een nieuwe partner gevonden. Samen gaan ze op zoek naar la llorona, de kinderen die ze heeft ontvoerd én degene die achter de schermen aan de touwtjes trekt. Maar de jagers zijn ook een aantrekkelijke prooi, want iedereen wil antwoord op de vraag 'Wie is Batwoman?'

Een zondvloed van dood en verderf nadert Gotham City. En Batwoman moet tot het uiterste gaan als ze haar hoofd boven water wil houden.

BATWOMAN: HYDROLOGIE bundelt de eerste zes hoofdstukken van de nieuwe serie van makers J.H. Williams III en W. Haden Blackman, die samen een nieuwe laag toevoegen aan de mythologie van Gotham City.

www.rwuitgeverij.nl

ISBN 978-98-68731-67-0



9 788868 731670 >



€ 17,95